

به نام خداوند جان و خرد

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

اداره کل هنرهای نمایشی و انجمن هنرهای نمایشی ایران

پژوهش: ناصر حبیبیان، غزال رحمان‌پور

زیر نظر: جلال تجنگی

مدیر هنری: مسعود نوروزی

عکس: غزال رحمان‌پور، فائزه دائمی، آرمین گلدوست

گروه مهندسی نقشه:

ایمان غلامی‌نژاد، علی اکبر ردایی، لیلا اسفینی فراهانی، امید قهرمانلویی

دیجیتال و رایانه: میثم صفوی

با سپاس از:

مهدی شفیعی، مدیر کل هنرهای نمایشی

ارمغان بهداروند، رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران

اتابک نادری، مهدی حاجیان، مجید داخ، لیلی غفاری، علی ایزدی، لیلا پاشاپور

فاطمه عزتی‌نژاد، فاطمه عسگر بیوکی، روح‌اله ایرجی



انجمن هنرهای نمایشی ایران



فرهنگ جامع
تماتنا خانه های
ایران

مقدمه

تئاتر و معماری از هم سوا نیستند. غفلت از معماری تئاتر، غفلت از ذات تئاتر است. بی‌توجهی به مکان اجرا، تئاتر را از هویت و معنا تهی خواهد کرد. گسترده‌تر از این، معماری امروز ما، مکانهایی که در آن زندگی می‌کنیم، جلوه، تظاهری بیرونی، شمایل و عرضه‌ای از همان شیوه زیست و اندیشه ماست.

غفلت از کار، دیدن، مشاهده و عینیت، پراکسیس، کارِ تئاتر و پژوهش تئاتر را به بیراه کشانده است. طی سالهای گذشته، حجم آثار پژوهشی در زمینه تئاتر و به طور کلی حجم آثار منتشر شده در هر زمینه‌ای رشد چشمگیری داشته اما پیداست بیشتر این حجم، شامل آثاری است که به کار کسی نمی‌آید و هیچ کس نمی‌خواند. بی‌ریشگی عمده‌ای از مطالعات و پژوهشهای تئاتر معاصر ایران، در آن است که به جای پایبندی به واقعیت و فاکت‌های موجود و دسته‌بندی دقیق و علمی، تنها در تون مفاهیم سطحی و شرح نفسانیات می‌دمند و واژه‌ها را در ناکجا پرواز می‌دهند که جز خارج کردن حجم بی‌خاصیت مقاله و کتابهای بی‌مصرف حاصلی ندارد.

در میان این احجام نادقیق، وقتی از «تئاتر ما» صحبت می‌شود چه شعاعی را دربر می‌گیرد؟ آیا شامل تئاتر مراغه یا میناب هم می‌شود؟ یقیناً کسانی که درباره «تئاتر ما» صحبت می‌کنند اطلاعات متقنی درباره تئاتر استان‌ها و شهرهایی نظیر گناوه، فسا، سیرجان، اسفراین، اهر، ملایر، شوش، بَم و پارس آباد مغان در اختیار ندارند و در بهترین وضعیت تنها متکی به تجربیات شخصی و بسیار محدود خویشند زیرا که هیچ منبع جامع و مستندی وجود ندارد. اساس پژوهش پیش رو، بر مطالعه میدانی و فاکت‌هاست. برای درک وضع موجود تئاتر ایران، و یا هر چه غیرتئاتر، جز رفتن، دیدن، جستن، فیش‌برداری و صورت‌بندی منظم و سپس تحلیل آن، چه می‌توان کرد؟!

بخش نخست از فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران بر اساس پژوهش، مشاهده و بازدید تالارهای نمایش ۱۰ استان کشور شامل همدان، قزوین، لرستان، یزد، گلستان، خراسان شمالی، گیلان، شهرستانهای تهران، قم و البرز، پیش از این آماده و به صورت نسخه الکترونیکی در پرتال «ایران تئاتر» در دسترس همگان قرار گرفت. اینک بخش دوم از این پژوهش شامل ۱۲ استان به قرار ذیل به همان شیوه ارائه می‌شود: زنجان، اردبیل، آذربایجان شرقی، آذربایجان غربی، کردستان، کرمانشاه، ایلام، مرکزی، اصفهان، چهارمحال و بختیاری، مازندران، سمنان.

۱

منشأ معماری و ساخت تالارهای موسوم به "چند منظوره" با اینکه اروپایی است اما در معماری ایران شکل و هیكلی تقریباً متفاوت از آن منظور یافته است. سالن چند منظوره به نوعی از معماری اشاره دارد که ملهم از معماری تالارهای قاب‌عکسی و پروسنیوم ایتالیایی است. این تالارها تنها برای اجرای تئاتر ساخته نمی‌شود و سخنرانی، مراسم تودیع معارفه، جنگ و مناسبت‌ها، جشن و همایش و اجتماعات هم در آن بطور گسترده برگزار می‌شود. در گذشته و در اصل، مضیقۀ بودجه و امکانات باعث بوجود آمدن چنین شکلی در معماری شده است اما باید اذعان داشت امروزه توجه بیشتر و در دستور ساخت قرار دادن بلک‌باکس‌ها، به جای صحنه‌های قاب‌عکسی، علاوه بر صرفۀ اقتصادی، کارایی مؤثرتری در پی خواهد داشت. طی دهه‌های اخیر، بلک‌باکس‌ها، به دلیل ایجاد ارتباط بی‌تفاخر و امکان چیدمان‌های وسیع‌ترشان برای طراحی صحنه، بسیار مورد توجه و استقبال هنرمندان قرار گرفته‌اند. علاوه بر این بلک‌باکس‌ها می‌توانند کارکرد چند منظوره هم داشته باشند و پاسخگوی نیاز برنامه‌های غیرتئاتری هم باشند. تا کنون بیش از ۹۰ درصد تالارهای ساخته شده دولتی در کشور بصورت قاب‌عکسی هستند.

۲

تکیه دولت، نخستین تماشاخانه به شیوه جدید در ایران است که سال ۱۲۵۱ خورشیدی تأسیس شد. شش سال پس از آن، در سال ۱۲۵۷، تماشاخانه دارالفنون گشایش یافت. تئاترهایی که به سبک فرنگی اجرا می‌شد به هیچ وجه تماشاگر عام نداشت و تنها برای دربار و شاه اجرا می‌شد. مقارن همین زمان ارمانۀ تبریز، تهران و رشت هم در ساخت و بنای مکان‌های نمایشی پیشگام شدند اما همچنان تماشاگران آنها شامل عموم مردم نبود. هنگامۀ انقلاب مشروطه اجرای تئاتر در پارک و باغ و محوطه‌های باز بیش از پیش رونق گرفت. انقلابیون تئاتر را به میان عموم مردم کشاندند و از این پس تماشاخانه‌های خصوصی موج تازه‌ای از اجراهای تئاتر را پدید آوردند. تئاترهایی که تماشاگرانی از طیف‌های گسترده بدان راه یافته بود. تأسیس "سالن تئاتر آرامیان" تبریز توسط موسیو آرامیان، "تئاتر ملی" در تهران توسط محقق‌الدوله، "تالار آوادیس" در رشت توسط آوادیس هوردانانیان مورد توجه و استقبال خاص و عام قرار گرفت. غیر از موارد معدودی، تا دهۀ چهل صاحبان تماشاخانه‌ها عموماً دولت و حاکمیت نبود و روند ساخت و ساز و تأسیس تماشاخانه‌ها بطور خصوصی ادامه داشت. با اینحال گاهی حمایت‌های پراکنده دولتی از بعضی تماشاخانه‌ها صورت می‌گرفت. اما برای نخستین بار سال ۱۳۴۴ خورشیدی تماشاخانه سنگلج (۲۵ شهريور) توسط دولت ساخته شد و حتی هنرمندان و عواملی هم به عنوان کارمند به استخدام آن درآمدند. از این زمان هم شکل جدیدی از تئاتر و هم رویۀ تازه‌ای از تماشاخانه‌سازی در ایران بوجود آمد. نسل جدیدی از نمایشنامه‌نویسان، کارگردانان و بازیگران پا به عرصه گذاردند و متناسب با آن معماری تازه‌ای هم در سر و شکل تئاتر قوام یافت. تماشاخانه سنگلج هنوز هم جزو معماریهای کم‌نظیر تئاتر ایران است که معمار آن مهندس یوگنی آفتانیدیلان بود. او بعدها دو تالار مهم دیگر هم ساخت: تالار وحدت (رودکی) و تالار فخرالدین اسعد گرگانی (تئاتر گرگان). روند ساخت و ساز تئاترهای دولتی با تأسیس اداره تئاتر، تئاتر شهر و کارگاه نمایش ادامه یافت اما از سویی دیگر تئاترهای خصوصی بیشتر در انحصار برنامه دسته‌جات و گروه‌های موسوم به لاله‌زاری و کاباره‌ای درآمد. با وقوع انقلاب و آغاز جنگ تحمیلی، تئاتر و تماشاخانه‌ها کمتر مجالی برای استقبال عموم یافت. این وضعیت تا چند سال بعد و بازسازی ویرانی‌ها هم ادامه یافت. در این مدت و طی دهۀ ۶۰ و ۷۰ برگزاری جشنواره تئاتر فجر سهم بسزائی در رونق و حیات تئاتر داشته است. چند سالی است که روند ساخت و ساز تماشاخانه‌های خصوصی و دولتی سرعتی بیش از گذشته یافته است. پژوهش پیش رو، فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران، معرفی کلیۀ اماکن اجرای نمایش در سطح کشور است.

۳

بیش از ۹۰ درصد یافته‌های این پژوهش، میدانی است و باقی آن با مراجعه به اسناد و کتابخانه‌ها و مراجع معتبر تهیه شده است. یافته‌ها شامل معرفی کلیۀ آمفی‌تئاترها و سالن‌های موجود در شهرهای مختلف ایران است که بصورت فعال و یا غیرفعالند که در حال حاضر در دسترس

عموم قرار دارند و یا دسترسی به آن برای عموم ممکن است و به ویژه قابلیت اجرای تئاتر دارند. این معرفی به انضمام نقشه تماشاخانه‌ها، اطلاعات رقمی هر سالن و تصاویر از نماهای عمومی و جزئی آن است. این اماکن معمولاً زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، شهرداری، آموزش و پرورش، بخش خصوصی و یا نهادهای دانشگاهی هستند. اما غیر از این، نهادهایی دیگر نیز بعضاً واجد سالنهایی برای اجرای تئاتر هستند؛ نهادهایی نظیر هلال احمر، سپاه، بسیج، استانداری و فرمانداری. عموم اماکنی که در شهرهای مختلف مشهور به اجرای تئاتر هستند و گروه‌های تئاتری در آن اجرا داشته‌اند زیر نظر وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی قرار دارند و از این نظر این پژوهش دربرگیرندهٔ اطلاعات مشروح این اماکن است. پس از این شهرداری‌ها و آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی به ترتیب در اولویت موضوع قرار دارند. به دلیل آنکه سالنهای زیرمجموعهٔ آموزش و پرورش و اماکن دانشگاهی عموماً برای استفادهٔ دانش‌آموزان و دانشجویان در نظر گرفته شده‌اند دسترسی دیگر نهادها و عموم مردم به آنها کمتر امکانپذیر است. با این وجود این نهادها نیز چنانچه آمفی‌تئاترهایشان واجد امکانات مؤثری بوده مانع پژوهش و مطالعهٔ ما نگردیده و از قلم نیفتاده‌اند. به سخن دیگر، گرچه پژوهش حاضر دربرگیرندهٔ اطلاعات جامع تالارهای فعال در زمینهٔ نمایش کشور است با اینحال در برخی موارد از تالارهای غیرفعالی که امکان تهیهٔ اطلاعات جامع و دقیق از آنها وجود داشته نیز غفلت ننشده و به گسترده‌ی پژوهش افزوده است. همچنین اطلاعات و داده‌های محوطه‌های روباز و میدانی که در شهرهای مختلف برای اجرای نمایش مورد استفاده قرار می‌گیرند نیز آورده شده است.

۴

در این اثر، با مشاهده حضوری و فیش برداری، شهر به شهر و استان به استان، اطلاعات دقیق و مستندات هر تماشاخانه، ثبت و منظم شده است. اطلاعات و داده‌ها به صورت طبقه‌بندی شده با تفکیک استانی و به ترتیب الفبا در پی یکدیگر آمده است. گزارشها دربارهٔ معماری، ابزار و وسایل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. با این حال مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکهٔ نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همهٔ این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. اول هر بخش پس از مقدمه‌ای کوتاه درباره موقعیت جغرافیایی استان و وضعیت تئاتر و مختصری دربارهٔ تاریخ و یا تماشاخانه‌های آن، فهرست تالارهای هر استان، چه فعال و چه غیرفعال، در جدولی آمده که بر اساس حروف الفبا، به ترتیب نام شهرستانها منظم شده است. پس از این، تالارهای هر شهرستان به ترتیب اهمیت و اولویت فعالیتهای تئاتری، و نه ترتیب الفبایی نامشان، در پی هم آمده‌اند. در هر جدول فهرست، ردیفهایی که با رنگی، غیر از رنگ زمینه برجسته شده نشان دهندهٔ آن است که در صفحات بعد بطور مشروح و مبسوط بدانها پرداخته شده و این یعنی عموم تالارهای فعال و همچنین اغلب تالارهایی که پیش از این فعال بوده‌اند و یا قابلیت فعالیت دارند اما تا کنون مورد استفاده قرار نگرفته‌اند و از نظر امکان اجرای تئاتر واجد اهمیت هستند. اطلاعات جامع هر تماشاخانه شامل سه دسته است: «توصیفی و تحلیلی»، «رقمی» و «تصویری».

در عکاسی از فضاهای داخلی و خارجی برای آنکه تصاویر به واقعیت، دید طبیعی چشم انسان، نزدیک‌تر باشد و ماهیت مستندگونهٔ آن حفظ شود از لنز واید پرهیز شد و برای عموم تصاویر از لنز نرمال استفاده گردید. تصاویر شامل نماهای کلی و جزئی و زوایای مختلف تالار تماشا و صحنه، سقف صحنه، اتاق فرمان، سقف سالن تماشا، سالن انتظار و نمای بیرون تالار، بالکن، پشت صحنه و امکانات فنی است. از تصاویر جزئی هم عموماً این اطلاعات قابل مشاهده و برداشت خواهد بود: پوشش کف و دیوارها، اتاق گریم و فضاهای اضافی پشت صحنه، موقعیت اتاق فرمان، موقعیت دستگاه ویدئو پروژکشن و پرده نمایش، موتور مکانیکی پرده، چیدمان صندلی و میلمان تالار، سیستم خنک‌کننده و گرمایش، تجهیزات آتش‌نشانی، پلکان سن، راهروهای سالن تماشا، دیمر نور و میکسر صدا و امکانات خاصی نظیر درب ویژهٔ دکور و راهروی پشت صحنه؛ نقشهٔ ترسیمی تالار و پلان شماتیک هم بخشی دیگر از اطلاعات تصویری است. مبنای تهیه پلان و نقشهٔ تالارها بیش از آنکه شامل اطلاعات مهندسی بنا باشد بر اساس نیاز هنرمندان و مواردی که برای ایشان اهمیت دارد طراحی شده است. پلان شماتیک هم برای معرفی کلیت فضای صحنه و تالار و ورود و خروجها آورده شده.

پلانهایی که ترسیم شده، عموماً پلانهایی است که با مراجعهٔ حضوری گروه پژوهش در داخل تالار برداشت شده و ممکن است با نقشهٔ معماری ساختمان و یا تالار تفاوت داشته باشد. در اینجا منظور از نقشه معماری، نقشه‌ای است که ساختمان یا تالار بر اساس آن ساخته شده است. این نقشه‌ها ممکن است بنا بر ملاحظاتی، هنگام ساخت بنا توسط پیمانکاران، بطور دقیق، اجرا نشده باشد. بنابراین اندازه‌ها و ابعادی که پلانهای این کتاب بر اساس آن ترسیم شده مربوط به پس از ساخت و احداث سالن است و بر اساس وضعیت موجود و شکل فعلی و اجراشدهٔ تالارهاست. در مواردی نظیر تالار فخرالدین اسعد گرگانی به واسطهٔ ارزش تاریخی و دقت کم‌نظیر معماری آن، همان نقشه و پلان اصلی معماری آورده شده است.

۵

تا کنون اطلاعاتی با جامعیت و به صورت طبقه‌بندی شده از تماشاخانه‌های کشور وجود نداشته است. تنها کتاب در این زمینه همان "تماشاخانه‌های تهران از ۱۲۴۷ تا ۱۳۸۹ خورشیدی" است که توسط همین نگارنده و خانم آقاحسینی نگاشته شده که ۷ سال پیش منتشر شد؛ با اینکه خیلی زود نایاب شد اما تا کنون رغبت و مجالی برای انتشار مجددش نیافته‌ایم.

در به ثمر رسیدن این اثر، تلاش گروه مهندسان نقشه و دقت چشم‌فرسای مسعود نوروزی در گرافیک و صفحه‌آرایی سهمی به سزا داشته است. در همهٔ مراحل انجام کار، نگاه دقیق و شکیبایی آقای جلال تنجنگی همراه اثر و گروه پژوهش بوده و بسیار مؤثر واقع شده است. لطف بی‌دریغ مجید داخ در تهیهٔ فهرست اولیهٔ تالارها بسیار کمک‌رسان بود. انجام این پژوهش اگر با حساسیت فرهنگی و درایت آقای مهدی شفیعی، مدیر کل هنرهای نمایشی نبود، شاید هیچگاه به ثمر نمی‌رسید. همچنین حمایت رئیس انجمن هنرهای نمایشی ایران، آقای بهداروند، کارکنان این انجمن و کارکنان اداره کل هنرهای نمایشی بسیار راهگشا بود. آقای اتابک نادری و همکاران کوشایشان در امور استانیهای اداره کل هنرهای نمایشی سنگ تمام گذاشتند. از همت عالی همهٔ آنان سپاسگزاریم.

حفظ و نگهداری تماشاخانه‌ها

هر اقلیمی بافت و موقعیت ویژهٔ خود را دارد. سه استان گیلان و گلستان و مازندران بواسطهٔ بارندگی و رطوبت بالا نوعی از مصالح و یا تجهیزات را در بنای تماشاخانه‌ها می‌طلبید که یقیناً با انواعی که در بوشهر و هرمزگان مورد استفاده قرار می‌گیرد متفاوت است. به همین قیاس، از یکسو رویه‌ها و برنامه‌ریزی‌های یکسان، در مدیریت کلان مناطق مختلفی که از نظر جغرافیایی و اقلیمی با یکدیگر متفاوتند باعث هدررفت و استهلاک منابع محسوب می‌شود و از سوی دیگر به آن دلیل که هر اقلیمی واجد پتانسیل و امکاناتی خاص و گاهی منحصر بفرد است، مدیریت یکسان باعث بی‌توجهی به منابع محلی و هدر رفتی مضاعف می‌شود. به عنوان مثال، ابنیه‌های وسیع و تاریخی و در عین حال بلااستفاده یزد و کرمان و کاشان، با صرف هزینه‌هایی به مراتب کمتر از احداث آمفی‌تئاترهای تیپ، پتانسیلی مناسب برای استفاده به عنوان اماکن نمایشی محسوب می‌شوند. یا از منظری دیگر، با اینکه سال‌هاست کار احداث آمفی‌تئاتر در برخی شهرها به دلایل کمبود بودجه رها شده چه بسا پتانسیل‌های موجودی در همان شهرها مغفول مانده. مثلاً در شهر هرسین سالهاست دو تالار بناست ساخته شود که همواره کمبود بودجه باعث تعلل در کار ساخت آنها شده است. از سویی سالن سینما انقلاب هرسین یک تالار منحصر بفرد در سراسر استان کرمانشاه محسوب می‌شود که سالهاست بلااستفاده و تعطیل شده اما به نظر میرسد با صرف هزینه و زمانی به مراتب کمتر از دو تالار مذکور، بهره‌وری اقتصادی و فرهنگی بیشتری خواهد داشت. این در حالی است که از سال گذشته گروه‌های فعال تئاتر هرسین تنها سالن اجرایشان در مجتمع فرهنگی هنری این شهر را هم از دست دادند چرا که سیم‌کشی غیراصولی اتاق فرمان باعث آتش‌سوزی کامل این سالن گردید. اینها نمونه‌هایی مختصر اما گویا از برخی کاستیهایی است که با توجهاتی جزئی، نتایج بهتری را به ثمر خواهد رساند.

غیر از اینها، مسائل عمده‌ای که کارکرد تالارهای ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی در شهرستانها را تحت تأثیر قرار می‌دهد استفاده مکرر دیگر ارگانها و نهادهای دولتی و غیردولتی شهر، نظیر فرمانداری، شهرداری، آموزش و پرورش، از آنهاست. استفادهٔ مکرر این نهادها، هر روز بر استهلاک بنا و تجهیزات تالارها می‌افزاید در صورتی که در اغلب موارد آنها بصورت کاملاً رایگان از این تالارها برای برگزاری سخنرانی و همایش‌های مختلف استفاده می‌کنند. عموماً ایشان چندان در قید کمک به تجهیز یا لااقل تقبل بخشی از هزینه‌های مربوط به حفظ و نگهداری تالار هم نیستند. این در حالی است که اداره فرهنگ و ارشاد شهرستان هم بواسطهٔ ملاحظات مختلف چندان قدرت منعی در برابر ایشان نمی‌تواند داشته باشد. این مشکلات در مراکز استانها و برای تالارهای اصلی شهر که عموماً در تملک اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان قرار دارند دوچندان است چرا که مرکزیت استان باعث ازدیاد برگزاری برنامه‌های گوناگون توسط نهادهای مختلف در این تالارها می‌شود و هنرمندان مجال چندانی برای کار نمی‌یابند. تالار هنر زنجان و تالار آیینه اراک نمونه‌هایی از این وضعیت محسوب می‌شوند.

از سویی دیگر عمده مشکلات تالارهای بازدید شده در همهٔ استانها و شهرها عدم صرف یا تخصیص هزینه به منظور حفظ و نگهداری تالارهاست. بیشتر این تالارها با کیفیتهای متفاوت طی یکی دو دههٔ اخیر ساخته شده‌اند. یعنی عمر بیشترشان شاید به بیست سال نرسد با اینحال به علت عدم وارسی و هزینهٔ به موقع برای حفظ و نگهداری آن در برخی موارد بسیار مستهلک و فرسوده شده‌اند. از جملهٔ موارد فرسودگی که در بیشتر آنها مشترک است به این شرح است: عدم ایزوگام به موقع پشت بام و نم‌زدگی دیوارها و سقف، پوسیدگی و یا از کار افتادگی سیستم تهویه و گرمایشی و خنک‌کننده، فرسودگی صندلی‌های سالن تماشا و از نظر فنی از کار افتادن و نیاز به تعمیر تجهیزات اتاق فرمان از جمله میز کنترل نور و صدا. باز در برخی موارد کار تا آنجا پیش رفته که هزینهٔ آب و برق مدتها پرداخت نشده و باعث قطعی نیازهای اولیه و بالتبجیه متروک ماندن تالاری شده است. یک نکتهٔ بسیار مهم در افزایش سرعت استهلاک و بالا بردن هزینه‌های مربوط به تجهیزات فنی، از جمله دیمر نور و میکسر صدا در اتاق فرمان، عدم آشنایی کارکنان و یا هنرمندان با این تجهیزات است. چنانکه به نظر میرسد ارائهٔ یک برنامه‌ریزی ساده برای آموزش نحوهٔ کار کارکنان سمعی بصری و یا واحدهای فرهنگی هنری ادارات فرهنگ و ارشاد و فعالان انجمن هنرهای نمایشی شهرستانها با این دستگاه‌ها بیش از هر مورد دیگری کارساز خواهد بود.

عمده تجهیزات آتش‌نشانی تالارهای مورد پژوهش کپسول آتش‌نشانی و سپس شستی‌هشدار دهنده و سیستم اعلان آتش و پس از آن فایرباکس است که عموماً هم این تجهیزات فعال نیستند. چه بسا شلنگ‌های آب فایرباکس‌ها پوسیده و نشتی داشته باشند. در برخی موارد کارکنان مجتمع‌های فرهنگی و مسئولان تالارها به طرز کار با کپسول آتش‌نشانی مسلط نیستند که قاعدتاً این مشکل هم براحتی با هماهنگی واحدهای آموزش آتش‌نشانی در شهرها و استانهای مختلف برای کارکنان ادارات و هنرمندان قابل رفع خواهد بود.

پرده‌های مکانیکی در تالارهایی که کار نمی‌کنند و نیاز به تعمیر دارند عموماً از ناحیهٔ موتور و سیم یکسلشان نیاز به تعمیر دارند. برخی تالارها از فضای پشت صحنه بی‌بهره‌اند برخی دیگر فضای پشت صحنه‌اشان راه به بیرون از تالار ندارد. یعنی اگر حین اجرای اثر ضرورتی برای عوامل پشت صحنه پیش بیاید تنها راه خروج از مقابل دیدگان تماشاگران خواهد بود. برخی تالارها فاقد بالابر و یا هر امکان دیگری جهت تعویض و تجهیز پرژکتورهايند.

غیر از این موارد که به صورت مشترک در عموم تالارها به عنوان مسائل و مشکلات اصلی شناخته شد بصورت جزئی در مقدمهٔ هر استان و باز به صورت جزئی‌تر در بخش توضیحات هر تالار، بررسی و اشاره شده است.

راهنمای تماشاخانه‌ها

صحنه نمایش با توجه به شکل ارتباطی میان تماشاگر و صحنه به طور عمومی به این اشکال قابل تقسیم است: یک سویه، دو سویه، سه سویه، میدانی و محیطی. صحنهٔ قاب‌عکسی یا پروسنیوم، رایج‌ترین نوع صحنه و به صورت یک سویه است. این نوع صحنه تحت تأثیر رنسانس و توجه به ژرفانگری و پرسپکتیو بوجود آمد. پرسپکتیو ابتدا در نقاشی تأثیر عمیق و گسترده‌ای گذارد و پس از سرایت به معماریِ تئاتر، معماران ایتالیایی در عوضِ قاب گرفتنِ نقاشی، صحنه را قاب گرفتند و به قاب عکسی یا پروسنیوم شهرت یافت. از اواسط قرن بیستم BLAK BOX هم به عنوان معماری تازه‌ای برای تئاتر در سراسر جهان فراگیر و محبوب هنرمندان شد. با توجه به انواع چیدمان جایگاه تماشا، بهترین بلک‌باکس‌ها سالن‌هایی هستند که امکان چیدمان سه سویه، دوسویه، یکسویه، میدانی و محیطی را فراهم می‌سازند. در صحنهٔ میدانی تماشاگران گرداگرد صحنه را احاطه می‌کنند و در صحنهٔ محیطی، تماشاگر در محیط اجرا قرار می‌گیرد و پیرامون تماشاگر تبدیل به صحنهٔ نمایش می‌شود.



تالار میدانی؛ قم



بلک باکس شمس؛ بجنورد



تالار قاب عکسی فخرالدین اسعد گرگانی

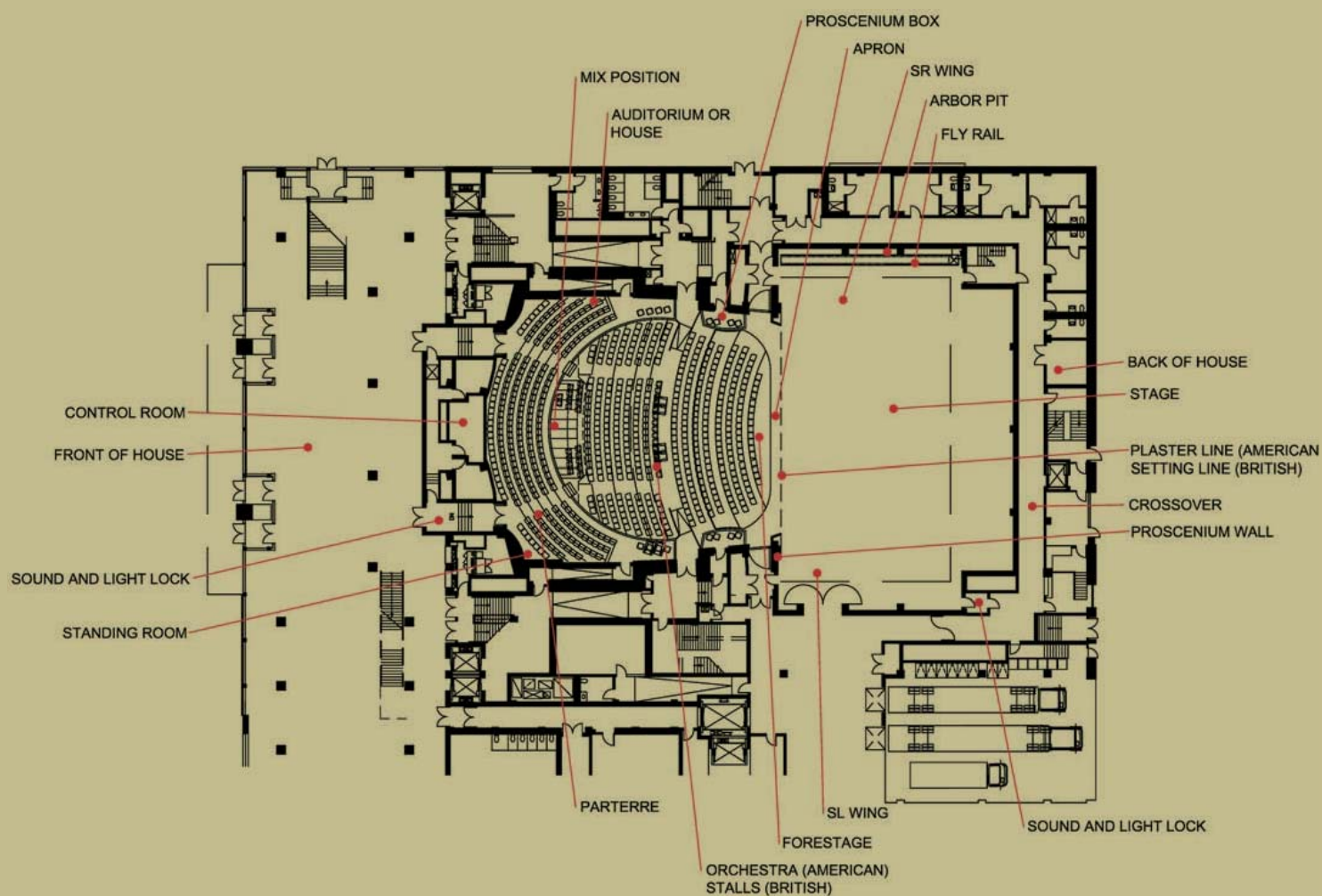
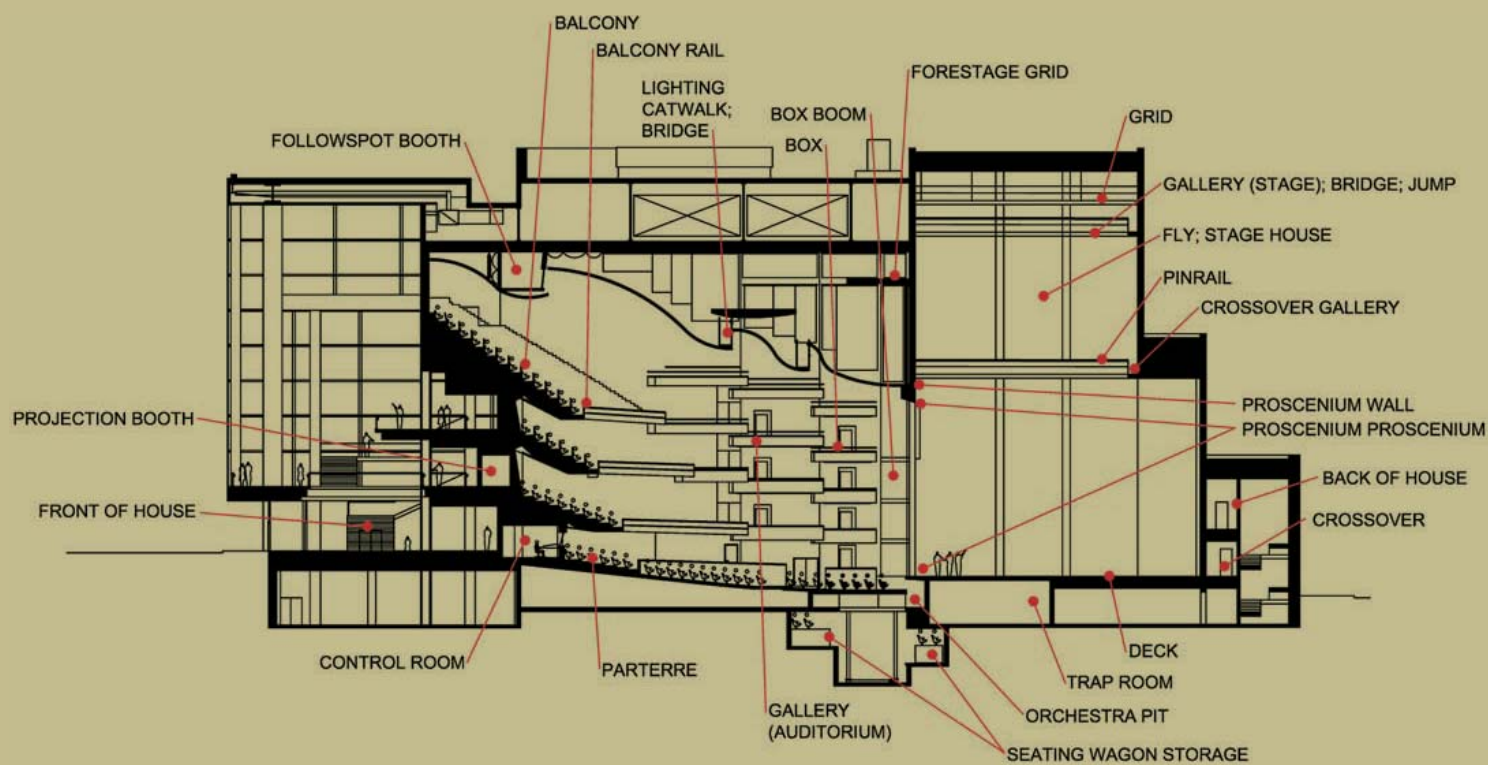
گزارش‌ها دربارهٔ معماری، ابزار و وسایل کاملاً با دقت ثبت شده و مربوط به وضعیتی است که در همان روز و ساعت بازدید مشاهده شده است. مثلاً مواردی نظیر تعداد پرژکتورهای شبکهٔ نورخان و یا منابع نوری سالم همواره در معرض تغییر است. گاهی ممکن است دیمر بنا به دلایلی موقتاً در دسترس نبوده باشد. به همهٔ این موارد اشاره شده و هدف این بوده تا تصویری شفاف از همان وضعیت مشاهده شده به نظر مخاطب برسد. در جدول زیر اصطلاحات و واژه‌های استفاده شده و معانی موردنظر آمده است.

تالار آمفی‌تئاتر، تالار اجتماعات و سالن، عموماً، با نام تالار آمده است
فعال / غیر فعال معیار فعال و غیرفعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا “غیرفعال” عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.
چندمنظوره یعنی در تالار موردنظر علاوه برا اجرای تئاتر، برگزاری کنسرت، برگزاری همایش و جلسات اداری و آموزشی و سخنرانی هم معمول است
مالک شخص حقیقی و یا حقوقی صاحب تالار یا ملک
بهره‌بردار شخص حقیقی و یا حقوقی که در حال حاضر از تالار یا ملک استفاده می‌کند و یا در رهن و اجارهٔ اوست
مجموعه مستقل به تماشاخانه‌هایی گفته می‌شود که جزو بخشی از فضاهاى ادارى و یا غیرادارى دیگر نیست.
طبقهٔ همکف در مجتمع و یا ساختمانهای آپارتمانی، طبقات به این ترتیب شمرده شده: طبقهٔ همکف، طبقهٔ اول، طبقهٔ دوم، و تا آخر
نوع صحنه تالارهای این پژوهش عموماً بر دو نوع است یکی قاب عکسی که همان پروسنیوم ایتالیایی است و از قرن هفدهم در معماری تئاتر متداول شده است. البته در بسیاری موارد این پژوهش، تالارها، قواعد صحنه قاب عکسی را ندارند اما با اغماض بدین عنوان نامیده شده‌اند. دیگری نوع BLACK BOX یا همان جعبه سیاه است که در قرن بیستم متداول شده است. در برخی موارد هم نوع صحنه، سمینار عنوان شده و یعنی برای اجرای تئاتر معمول و مناسب نیست.
پوشش کف و دیوارها منظور ظاهر دیوار یا کف صحنه و تالار است و از این نظر با جنس کف و یا دیوار متفاوت است. چه اینکه ممکن است جنس دیوار، آجر باشد اما پوشش آن MDF

تجهیزات آتش‌نشانی عموما بر سه نوع است؛ کپسول آتش‌نشانی که از یک لیتری تا ۱۴ لیتری آن سبک محسوب می‌شود و انواع بزرگتر آن نظیر ۵۰ لیتری، سنگین و بصورت چرخ‌دار است. شستی هشداردهنده عموماً جعبه‌های کوچکی نصب شده در راهروها، دیوار سالن، کنار دربهای ورود و خروج تالار و اتاق فرمان هستند که با شکسته شدن شیشهٔ مخصوص پیامی به مرکز آتش‌نشانی ارسال می‌کند و پس از آن عملیات برنامه‌ریزی برای خاموشی آتش آغاز خواهد شد. FIRE BOX جعبه آب آتش‌نشانی و یکی از بهترین سیستم‌ها برای خاموش کردن آتش است که در محلهایی نظیر راه‌پله‌های اضطراری، کنار دربهای ورودی تالار یا دیوار کنار صحنه نصب شده و شامل لوله‌های شلنگ قطوری است که آتش‌نشانان نیز در خاموش کردن آتش از آن استفاده می‌کنند
گرمایش و خنک‌کننده هواساز یکی از اصلی‌ترین دستگاه‌های تهویه مطبوع، برای تامین هوای مطبوع و با دستیابی به دما و رطوبت مناسب است. در چیلرها، از آب جهت انتقال سرما یا گرما استفاده میشود و باعث خنک شدن یا گرم شدن محیط می‌گردد. تفاوت آنها با کولرهای گازی در این است که دارای توان و ظرفیت بسیار بالاتری است. ایرواشر دستگاهی است که برای غبارگیری و زدودن آلودگی هوا، رطوبت زنی، رطوبت‌گیری و خنک‌سازی هوا به کار می‌رود. معمولاً ایرواشر بصورت مستقل و یا بعنوان جزئی از هواسازها و دیگر سیستمهای تهویه مطبوع مورد بهره‌برداری قرار می‌گیرد. کولرگازی و اسپیلت هم انواع مختلفی دارد که دیواری، ایستاده و پرتابل (قابل حمل) از آن جمله‌اند. هنوز هم در برخی تالارهای نمایش از بخاری گازسوز به عنوان تنها سیستم گرمایشی استفاده می‌شود که به هیچ وجه ایمن نیست.
پرده منظور پرده‌های مخمل جلوی صحنه است که ممکن است کناره‌رو یا بعضاً بالاپایین رونده باشند و ممکن است سیستم جمع و باز شدن آن بصورت دستی و بوسیلهٔ اهرم امکان‌پذیر باشد یا مکانیزه و تنها با فشار کلید یا شاسی، بطور مکانیکی و به کمک موتور الکتریکی و سیم‌بکسل متصل به آن انجام پذیرد. موتور دیجیتالی هم نوع جدیدتری است که بدون سیم‌بکسل کار می‌کند.
جاذب صوتی و عایق صوتی جاذب صوتی(Acoustic Absorber) و عایق صوتی (Acoustic Isolator) از نظر فنی با یکدیگر تفاوت دارند. جاذب‌های صوتی از نویز موجود در فضای ساختمان می‌کاهند اما در جلوگیری از ورود نویز به داخل ساختمان چندان مؤثر نیستند. در عین حال برای جلوگیری از ورود اصوات بیرون به درون ساختمان از عایق استفاده می‌شود.
دیمر کنترل نور در اغلب اتاق فرمان‌ها بوسیلهٔ دیمر انجام می‌گیرد. دیمر سیستم کاهنده و یا افزایشندهٔ روشنایی منابع نوری است.
نورافکن همان نور تخت است که تنها به منظور روشنایی صحنه و نور عمومی استفاده می‌شود. پروژکتور اسپات(نقطه‌ای) بوسیلهٔ لنز محدبی که مقابل منبع نوریش قرار داده شده اشعه‌های متمرکزی بر صحنه می‌تابد. پروژکتور پروفیل اسپات دو لنز دارد که قدرت تمرکز نوری را به کیفیت دقیقتری بر صحنه می‌تاباند. فالو اسپات‌ها تعقیب‌کننده‌های نوری هستند که به صورت دستی یا موتوری و پنل کنترل هدایت می‌شود. نورهای ترنر بیشتر برای زدودن سایه‌های اضافی در اقسامی نظیر سه، چهار و شش کاسه‌ای کاربرد دارند. عموما لامپ‌های پروژکتورها ۵۰۰، ۱۰۰۰ و ۲ هزار وات هستند.
آمپلی‌فایر و میکسر صدای تولیدی هر منبعی توسط آمپلی فایر تقویت و تفکیک می‌شود. میکسرهای صوتی لاین‌های مختلف صدا را پس از ترکیب، در قالب یک صدا خارج می‌کند و در طول این فرایند دامنهٔ صداها تغییر می‌کند و با پردازشگرها، تغییراتی در آن ایجاد می‌شود. این صدا سپس به بلندگوها ارسال می‌شود. در این میان پاورها هم تقویت‌کننده هستند.

طول سرتاسری
دراز‌ترین فاصله از دیوار انتهای صحنه تا دیوار انتهای سالن تماشا
عرض سرتاسری
همراستا با ردیف‌های جایگاه تماشاگران شامل دراز‌ترین فاصله بین دو دیوار سالن تماشا. گاهی ممکن است اندازهٔ عرض سرتاسری و دهانهٔ صحنه و عرض سن یکی باشد.
دهانه صحنه
فاصلهٔ عرضی بین دو دهانهٔ صحنه
عمق سن
دراز‌ترین فاصله از دیوارهٔ انتهای صحنه تا لبهٔ سن؛ یعنی شعاع آپرون هم جزو آن است
عرض سن
فاصلهٔ عرضی بین دیوارهای صحنه
ارتفاع صحنه
دراز‌ترین فاصله از کف سن تا سقف تالار
ارتفاع قابل دید صحنه
متناسب با نوع صحنه شامل فاصلهٔ کف سن تا زیر تاج پروسنیوم یا قاب صحنه، سقف تالار، شبکهٔ فلزی نور سقف است. به طور کلی ارتفاع قابل دید صحنه شامل بیشترین ارتفاعی است که تماشاگر ردیف اول از کف سن تا بالا می‌بیند.
ارتفاع سن
اختلاف سطح بین کف سالن تماشا تا کف صحنه
ارتفاع سالن در جلو
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از جلوی ردیف اول اندازه‌گیری شده
ارتفاع سالن در انتها
فاصلهٔ کف تا سقف سالن تماشا که از پشت ردیف آخر اندازه‌گیری شده
تعداد پلکان سن
تعداد پلکانی که از کف سالن تماشا برای رسیدن به کف صحنه تعبیه شده
تعداد پلکان کف سالن
چیدمان ردیف‌های تماشاگران در سالن‌های تماشا یا بر حسب شیب ۳۰ تا ۴۵ درجه است یا بوسیلهٔ پلکان‌ها صورت می‌گیرد. اغلب در این حالت بر روی هر پلکان یک ردیف صندلی چیده می‌شود.
تعداد ردیف‌ها
تعداد ردیف‌های جایگاه تماشاگران
فاصله بین دو ردیف
فاصلهٔ پشت تا پشت صندلی‌های بین دو ردیف
ابعاد صندلی
ابعاد نشیمن صندلی تماشاگران
عرض راهرو
عرض راهرو سالن تماشا که محل رفت و آمد تماشاگران است
※ در جدول اندازه‌ها، اساس «متر» است و البته بدیهی است که ۸٫ یعنی ۸۰ سانتی‌متر.

جدول اصطلاحات متداول تماشاخانه‌ها	
اصطلاح پارسی	اصطلاح انگلیسی
پیش صحنه؛ قوس جلوی صحنهٔ نمایش	Apron
جایگاه محور اتصالات؛ محورهای کنار صحنه برای استقرار وزنه‌های تعادل	Arbor pit
سالن تماشا؛ جایگاه تماشاگران	Auditorium
پشت صحنه؛ فضای پنهان از دید تماشاگر که در اختیار بازیگران و عوامل قرار دارد	Back of house (BOH), backstage
بالکن؛ طبقهٔ بالا از متعلقات سالن تماشا	Balcony, Circle, Mezzanine, Tier
محافظ بالکن؛ نردهٔ محافظ بالکن	Balcony rail
میلهٔ نور؛ میله‌هایی که پروژکتور بر رویشان نصب می‌شود و در دیوارهای مقابل یا کنار صحنه تعبیه شده‌اند	Box boom
اتاقک تماشا؛ اتاقک‌های مجزا در گرداگرد بالکن، شامل دو تا دوازده صندلی برای تماشاگران	Box, opera box
اتاق فرمان	Control room
راهروی نورخان	Crossover
کف صحنه	Deck
کورهٔ صحنه؛ بالای سقف صحنه؛ جایگاه آویز ابزار ماشینری	Fly, fly loft, fly tower, loft, stage tower
ریل وزنه‌های تعادل؛ سیستم بالابرنده و نگهدارنده با وزنه‌های تعادل	Fly rail, index rail, locking rail
جایگاه فالو اسپات؛ پروژکتورهای تعقیب‌کننده	Followspot booth
صحن جلوی سن	Forestage
شبکه فلزی جلوی صحنه؛ شبکه فلزی سقف پیش صحنه	Forestage grid
سالن انتظار	Front of house (FOH)
نورخان؛ راهرو، پل و مسیرهای نصب نور و تجهیزات سقف صحنه	Gallery(Stage), Bridge; jump
بالکن‌های کنار صحنه	(Gallery)(Auditoriom
شبکه فلزی؛ شبکهٔ فلزی سقف صحنه	Grid, gridiron
سالن تماشا	House
گربه‌رو؛ مسیر اختصاصی برای تنظیم نورهای سقف	Lighting catwalk
اپراتور صدا؛ جایگاه اپراتور صدا	Mix position
ارکسترا	Orchestra
جایگاه ارکستر	Orchestra pit
پایین ارکستر	Parterre, parquet circle, orchestra circle
محور اتصال وزنه‌ها	Pin rail
مرز صحنه	Plaster line
اتاقک پروژکشن	Projection booth
قاب صحنه، تاج صحنه	Proscenium, proscenium arch, proscenium opening, pros
اتاق فنی؛ اتاق مدیر صحنه؛ اتاق مجاور سالن تماشا	Proscenium box, stage box
دیوار قاب صحنه	Proscenium wall
آرامگاه؛ اتاقک حائل میان سالن تماشا و سالن انتظار، فضایی که مانع ورود سر و صدا و نور سالن انتظار به سالن تماشا می‌شود	Sound and light lock (SLL)
صحنه؛ فضایی از سن که در منظر تماشاست	Stage
سن؛ سن، قاب صحنه، نورخان، بالها و فضا‌های مرتبط به آن	Stage house



Stalls	جای گروه ارکستر؛ همان ارکسترا، به گویش بریتانیایی
Standing room	جای تماشاگران سرپا
Trap room	کُنده؛ اتاقک زیر سن
Seating wagon storage	سن متحرک؛ بوسیلهٔ موتورهای مکانیکی روی ریل سن‌های اصلی و جانبی حرکت می‌کنند
Wing(s)	بال(ها)؛ بالهای چپ و راست صحنه

راهنمای نشانه‌های تصویری نقشه

درب دولنگه	
آلودگی صوتی	
پنجره	
صندلی	
میزان اختلاف ارتفاع از کف سالن	
پلکان و جهت دسترسی	
درب یک لنگه	

فرهنگ جامع
تئاتر خاندهای
ایران

استان کردستان

مقدمه

استان کردستان به مرکزیت شهر سنندج است در غرب کشور واقع شده‌است. مساحت این استان ۲۸ هزار و ۲۰۰ کیلومتر مربع است. این استان از شمال به استان‌های آذربایجان غربی و زنجان، از شرق به همدان و زنجان، از جنوب به استان کرمانشاه و از غرب به کشور عراق محدود است. شهرستان‌های این استان عبارتند از: مریوان، بیجار، دهگلان، دیواندره، سروآباد، سقز، سنندج، قروه، کامیاران و بانه.

تئاتر در استان کردستان

سال ۱۳۱۶ شخصی به نام عبدالله و معروف به «عبدالله مسیحی» یکی از کاروانسراهای سنندج را خریداری کرد و در آن سالن سینمایی ساخت که بدعتی تمام بود. پس از چندی نمایش «دو رفیق گرسنه» به کارگردانی ندیم‌پور در این سالن به صحنه رفت. در همین زمان شبستان مسجد والی محل اجرای نمایش دیگری با نام «عبرت» شد. علی‌رغم نبود سالن مناسب در مکانهایی نظیر حیاط دبیرستان شاهپور اجرای تئاتر تا سالهای بعد کماکان ادامه یافت. سال ۱۳۲۵ سالن باشگاه افسران، هوشمندیه سابق، گشایش یافت و به نسبت گذشته محل بسیار مناسبی برای اجرای تئاترها شد. پس از این با احداث تالار امیرکبیر در دبیرستان هدایت و تالار مجهز دبیرستان شاهپور فعالیتهای نمایشی سنندج رونق تازه‌ای گرفت. تالار ۲۵ شهریور دبیرستان بوعلی و تالار هنرستان صنعتی نیز جزو اماکن مجهز اجرای نمایش در دههٔ چهل به شمار میرفت. به طور کلی مدارس و دبیرستانها به عنوان مراکز نوین آموزشی مکانهای مهمی در شکل‌گیری و پرورش هنر نمایش سنندج محسوب می‌شوند و معلمان این مراکز نیز جزو پیشگامان این هنر قلمداد می‌شوند. البته باید در نظر داشت که در گستره‌ای وسیع‌تر این گزاره در مورد اقصی نقاط ایران نیز به درستی مصداق دارد.

کتابشناسی

- صادقی، قطب‌الدین «در گستره تئاتر ایران: استان کردستان (بخش نخست): مقدمه ای بر چهار دههٔ آغازین؛ نمایش در کردستان» مجلهٔ نمایش، آذر ۱۳۹۲، سال پانزدهم - شماره ۱۷۱، صص ۲۹ تا ۳۴.

تالارهای استان کردستان

بر اساس مشاهدات عینی در استان کردستان، به نظر می‌رسد فعالیت گروه‌های تئاتری در شهرهای سنندج، مریوان، سقز و بیجار رونق بیشتری دارد. بر این اساس قروه و دیواندره و بانه را در ردهٔ بعدی جای می‌گیرند. در میان دیگر شهرها، گروه‌های تئاتری کامیاران و سروآباد فعال‌ترند. اما متوسط اجرای عموم گروه‌های تئاتری در شهرهایی نظیر دهگلان در طول سال شاید به زحمت یک اثر شود. مهمترین رویداد تئاتری سالانه در استان کردستان، برگزاری و میزبانی جشنوارهٔ تئاتر خیابانی مریوان است که نخستین دوره آن، سال ۱۳۸۵ خورشیدی برگزار شد و تا کنون (آبان ۹۶) هم دوازده دوره آن در سطح بین‌المللی برگزار شده است.

همچنین امسال چهاردهمین دوره جشنواره تئاتر کردی سقز نیز در این شهر برگزار شد. برگزاری سه دوره جشنواره تئاتر طنز دیواندره به صورت استانی هم از دیگر رویدادهای تئاتری این استان به شمار میرود. حوزه هنری استان کردستان هم امسال پنجمین جشنواره منطقه‌ای نمایشنامه‌خوانی «وتار» را در مردادماه ۹۶ به میزبانی سنندج برگزار کرد. ناگفته نماند که دانشگاه آزاد اسلامی سنندج هم چندسالی است در رشته تئاتر دانشجو می‌پذیرد اما حتی یک پلاتو مناسب برای تمرین و یا اجرا در اختیار ندارد. تالارهای مجتمع فرهنگی هنری شهرهای مریوان، کامیاران، قروه و بانه از نظر نقشه و شکل ظاهری کاملاً مشابه یکدیگرند و تنها در اندازه‌ها و برخی جزئیات متفاوتند. غیر از کامیاران، نقشه و اطلاعات جامع بقیه تالارها در ادامه آمده است. با اینکه فعالیت تئاتری چندانی در دهگلان صورت نمی‌گیرد و تالار مجتمع فرهنگی هنری این شهر جزو تالارهای غیرفعال دسته‌بندی می‌شود اما برای درک دقیقتر اوضاع تالارهای غیرفعال، به عنوان نمونه، مورد بررسی و تحلیل قرار گرفت. تئاتر شهر سنندج دو سالن قابل استفاده برای اجرای تئاتر دارد یکی «فروردین» که قاب‌عکسی است و دیگری «پلاتو تماشا». با توجه به مرکزیت سنندج و اهمیت تالار فروردین محدودیت امکانات و تجهیزات سقف این تالار بسیار محسوس است و نیاز به تجهیز اساسی دارد. پلاتو تماشا از نظر ابعاد و اندازه‌های فنی، یک بلک باکس مناسب به حساب می‌آید که به صورت تک منظوره و تمام وقت برای اجرای تئاتر در اختیار انجمن هنرهای نمایشی سنندج قرار دارد. البته پلاتوهای امانیه و آبدیر هم در این مجموعه قرار دارند که بیشتر برای تمرین مورد استفاده قرار می‌گیرند. غیر از اینها، در محوطهٔ تئاتر شهر سنندج هم، یک فضای باز برای اجرای نمایشهای میدانی ساخته شده است.

همانطور که اشاره شد طی سالهای اخیر، مریوان به عنوان قطب مهم تئاتر خیابانی کشور شناخته شده است. دو مکان عمده اجرای نمایش در فضای روباز این شهر در پارک شانو قرار دارند که با مساحت ۴ هزار و سیصد متر مربع ساخته شده است. محوطه اول شامل یک نیم‌بیضی به قطر ۱۴ متر و شعاع ۱۰ متر است و روبروی آن ۶ ردیف به شکل نیم‌دایره، برای نشستن جا دارد. محوطه دوم پارک شانو در واقع آبنمای پارک است به شکل مربع به اضلاع ۱۲ متر. محوطه پارک ملت هم در نقطه‌ای دیگر از شهر یک سکوی گرد به قطر ۱۰ متر است که برای اجراهای بیرون از تالار در نظر گرفته شده است. همچنین محوطه دریاچه زیروار نیز جزو مکانهایی است که در روزهای برگزاری جشنواره، مورد استفاده و اجرای گروه‌های هنری قرار می‌گیرد. علاوه بر اینها، در مریوان دو تالار هم برای اجراهای صحنه‌ای وجود دارد. برای اجرای تئاتر، تالار فرهنگسرا نسبت به تالار مجتمع فرهنگی هنری، رونق بیشتری دارد و مورد توجه هنرمندان است. اما ایراد اساسی تالار فرهنگسرای مریوان، ارتفاع کوتاه ۶۱ سانتی‌متری سن است که مانع دید مطلوب تماشاگران می‌شود. همچنین دیوارهای راست و چپ صحنه هم نم زده و در برخی نقاط، گچ دیوار و سقف فرو ریخته است. یکی از نکات جزئی و بسیار مهم در تالار مجتمع فرهنگی هنری مریوان، پوشش چوبی کشویی مناسب و منحصر بفردی است که برای دیمر و میکسر اتاق فرمان تعبیه کرده‌اند تا این دستگاه‌ها از گرد و غبار و آسیبهای افراد غیرمتخصص، ایمن باشد.

در میان شهرهای استان کردستان فعالیت گروه‌های تئاتر بیجار هم قابل توجه است. یکی از مشکلات اساسی تالار اصلانی مجتمع امیرنظام گروسی بیجار - که به سادگی هم قابل رفع است - پوشش مستهلک مکت کف صحنه است. لازم به توضیح است که پوشش کف صحنه یا سالن تماشا به هیچ وجه نبایست از موکتهای معمولی باشد زیرا هم تاب استهلاک بالای تردد صحنه و سالن را ندارد و هم به دلیل جذب آلودگی و تولید میکروب و قارچ، بیماری‌زاست. مجتمع امیرنظام واجد یک پلاتوی قابل و مغتنم برای تئاتر کردستان است که البته فضای پشت صحنه ندارد. در این پلاتو، سه پنجره وجود دارد که البته پوشانده شده اما از نظر صوتی و بروندی همواره باعث بروز مشکلاتی می‌شود. پلاتو بیجار، تهویه ندارد و در تابستان و زمستان برای هنرمندان و تماشاگران تحمل فضای آن سخت و طاقت‌فرساست. دیوارها هم بطور کامل آکوستیک نیست و نیازمند تجهیز است. همچنین کنتور برق فعلی در این پلاتو نمی‌تواند توان منابع نوری را تأمین کند و سیم‌کشی‌ها هم نیازمند تعویض و یا تجهیز اساسی است. تالار مجتمع فرهنگی هنری دیواندره با اینکه نوساز است اما چندان به کار اجرای نمایش نمی‌آید. قوس جلوی سن و فاصله آن تا پرده چنان است که بخش عمده‌ای از صحنه برای اجرای تئاتر ناکارآمد است. علاوه بر این، عمق صحنه چندان هم ندارد و مضاف بر اینها در جایگاه تماشای این تالار، نقاط کور بسیاری وجود دارد. اکنون، در دیواندره، برای اجرای تئاتر، تنها از تالار کتابخانه عمومی استفاده می‌شود اما آنهم صندلی ثابت ندارد و جایگاه تماشا به صورت چیدمانی است. درب سالن تماشا آکوستیک نیست. وضعیت نور و صوت آن بسیار فرسوده و از رده خارج است و هیچ امکان قابل توجهی ندارد. مجتمع فرهنگی هنری بانه یک تالار برای نمایش دارد که تجهیزات نور و صدا و سیم‌کشی‌های مربوط به آن نیاز به تعمیر و تجهیز اساسی دارد.

مجتمع فرهنگی هنری شهر سقز هم یک تالار قاب‌عکسی دارد که بخش خصوصی، به عنوان بهره‌بردار، از آن به عنوان سالن سینما استفاده می‌کند. گرچه این وضعیت مانع از دسترسی گروه‌های تئاتری به آن نشده است اما کمبود تالار مناسب برای هنرمندان این شهر کاملاً محسوس است. قروه یک تالار قاب‌عکسی و یک پلاتو در مجتمع فرهنگی هنری این شهر دارد. تنها دوری این مجتمع از مرکز شهر تا حدودی بر فعالیتهای آن تأثیر گذارده است اما در مجموع این مجتمع دو فضای مناسب برای اجرای تئاتر دارد.

یکی از مصائب تالار سروآباد عدم دسترسی به نورهای سقف است. با اینکه تالار سروآباد مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است اما به دلیل آنکه عرض این دستگاه از عرض راهروهای تالار بیشتر است بنابراین، غیرقابل استفاده، رها شده و اغلب لامپهای سقف سالن تماشا هم سوخته و تعویض آن مقدور نیست. دیگر اینکه در اتاق فرمان این تالار، دستگاه رابطی برای اتصال به پروژکشن و پخش فیلم وجود ندارد و با این شکل، سیستم پروژکشن بلااستفاده مانده است. در همین تالار سروآباد کابل کشی نورها از اتاق فرمان به صحنه مشکلات فنی اساسی دارد و پس از چند دقیقه روشنایی، دچار اتصال و گاهی خاموشی می‌شود که طبیعتاً خطر آفرین است.

عمق کم صحنه و کمبود امکانات فنی باعث شده تالار مجتمع فرهنگی هنری دهگلان بیشتر محل تمرین باشد و کمتر اجرایی در آن به صحنه رود. هنرمندان دهگلان در صورتی که اثری برای اجرا داشته باشند به علت نبود تالار مناسب اجرا، اغلب در تالار قروه به هنرنمایی می‌پردازند. کامیاران علاوه بر تالار مجتمع فرهنگی هنری یک پلاتو هم برای تمرین تئاتر دارد که هر دو، غیرفعال محسوب می‌شوند.

از سوی انجمن هنرهای نمایشی ایران، تا آبانماه ۱۳۹۶ در مجموع برای ۲۱ گروه تئاتری استان کردستان پروانه فعالیت صادر شده است و تا این تاریخ، مجموع پروانه‌های صادر شده در کشور، ۷۷۷ فقره است.

تالارهای استان کردستان

تالارهایی که در ردیف‌هایی با رنگی غیر از رنگ زمینه برجسته شده به همین ترتیب، یعنی به اولویت الفبایی نام شهرستان‌ها، در صفحات بعدی به صورت مشروح توصیف و تحلیل شده است. اهمیت تالارهای برجسته شده بواسطه اجرای نمایش و قابلیت‌های نمایشی آنها بوده است و باقی صرفاً جنبه آماری دارد. تعداد تالارهایی که در استان کردستان از طریق منابع موثق و بصورت میدانی شناسایی شد ۴۶ تالار است که از این تعداد ۱۶ تالار به اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی تعلق دارد. در حال حاضر در این استان ۱۲ تالار در زمینه اجرای نمایش فعال محسوب می‌شوند.

ردیف شهرستان	نام تالار	تأسیس مالک	وضعیت	نوع صحنه	ظرفیت	شماره تلفن	صفحه	
۱	بانه	مجتمع فرهنگی و هنری	۱۳۷۵	فرهنگ و ارشاداسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۱۶	۰۸۷۳۴۲۴۴۰۳۰
۲	بیجار	تالار فرهاد اصلانی مجتمع امیرنظام گروسی	۱۳۸۴	فرهنگ و ارشاداسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۲۶	۰۸۷۳۸۲۲۳۸۰۰
۳	بیجار	پلاتو مجتمع فرهنگی هنری امیرنظام گروسی	۱۳۸۹	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۸۰	۰۸۷۳۸۲۲۳۸۰۰
۴	بیجار	تالار حوزه هنری		حوزه هنری	غیرفعال	قاب عکسی	۸۰	۰۸۷۳۸۲۳۴۰۷۹
۵	بیجار	تالار کتابخانه عمومی		نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب عکسی	۱۸۰	۰۸۷۳۴۲۲۰۵۶۶
۶	بیجار	تالار سینما		حوزه هنری	غیرفعال	قاب عکسی	۶۰۰	۰۸۷۳۸۲۳۴۰۷۹
۷	بیجار	تالار کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان		کانون پرورش فکری	غیرفعال	قاب عکسی	۹۰	۰۸۷۲۴۲۲۳۵۰۱
۸	دهگلان	مجتمع فرهنگی و هنری	۱۳۷۵	فرهنگ و ارشاداسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۸۵	۰۸۷۳۵۱۲۴۷۰۰
۹	دهگلان	تالار کانون شهید مطهری(سمیه)		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۱۰۰	۰۸۷۳۵۱۲۲۲۸۸
۱۰	دیواندره	تالار کتابخانه شهید بهشتی	۱۳۴۶	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۷۰	۰۸۷۳۸۷۲۵۸۹۰
۱۱	دیواندره	تالار مجتمع فرهنگی هنری دیواندره	۱۳۹۷	فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۱۸	۰۸۷۳۸۷۲۲۹۶۰
۱۲	سرو آباد	مجتمع فرهنگی و هنری	۱۳۹۱	فرهنگ و ارشاداسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۰۲	۰۸۷۳۴۸۲۳۱۸۴
۱۳	سقز	تالار مجتمع فرهنگی هنری	۱۳۷۶	فرهنگ و ارشاداسلامی	فعال	قاب عکسی	۲۷۲	۰۸۷۳۶۲۲۲۲۶۶
۱۴	سقز	تالار شهید بهشتی		آموزش‌وپرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۳۵۰	۰۸۷۳۶۲۲۶۵۵۶
۱۵	سقز	تالار شهید باهنر		آموزش‌وپرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۱۰۰	۰۸۷۳۶۲۲۶۵۵۶
۱۶	سقز	تالار آموزشکده فنی و حرفه‌ای		فنی و حرفه‌ای	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۸۷۳۶۳۱۵۶۳۹
۱۷	سقز	تالار سازمان تبلیغات		تبلیغات اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۸۷۳۳۱۶۸۲۰۴
۱۸	سقز	تالار اجتماعات بسیج		سپاه پاسداران	غیرفعال	قاب عکسی	۱۳۰	۰۸۷۳۷۲۴۹۷۷۹
۱۹	سقز	تالار اجتماعات کتابخانه عمومی		نهاد کتابخانه‌ها	غیرفعال	قاب عکسی	۱۰۰	۰۸۷۴۳۲۲۲۸۳۰
۲۰	سقز	تالار شهرداری		شهرداری	غیرفعال	قاب عکسی	۸۰	۰۸۷۳۶۲۲۸۸۶۳
۲۱	سنندج	تالار فروردین فجر سنندج(تئاترشهر)	۱۳۹۱	فرهنگ و ارشاداسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۸۰	۰۸۷۳۳۲۹۱۹۷۶

فرهنگ جامع تماننا خانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کردستان

۲۲	سنندج	تالار تماشا(تئاتر شهر)	۱۳۹۰	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۶۰	۰۸۷۳۳۲۹۱۹۷۶
۲۳	سنندج	تالار مولوی(دانشگاه کردستان)		دانشگاه کردستان	غیرفعال	قاب عکسی	۳۵۰	۰۸۷۳۳۶۶۴۶۰۰
۲۴	سنندج	تالار ابن سینا(علوم پزشکی)		علوم پزشکی	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۸۷۳۳۲۳۲۴۴۱
۲۵	سنندج	تالار بهزیستی		بهزیستی	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۸۷۳۳۲۸۱۵۴۰
۲۶	سنندج	کانون فرهنگی هنری(آموزش و پرورش)		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۱۸۰	۰۸۷۳۳۲۸۵۰۱۵
۲۷	سنندج	تالار امام خمینی(آموزش و پرورش)		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۸۰۰	۰۸۷۳۳۲۸۵۰۱۵
۲۸	سنندج	تالار صدا و سیما		صدا و سیما	غیرفعال	قاب عکسی	۲۵۰	۰۸۷۳۳۶۶۰۵۰۱
۲۹	سنندج	تالار صدا و سیما		صدا و سیما	غیرفعال	استودیو	۱۵۰	۰۸۷۳۳۶۶۰۵۰۱
۳۰	سنندج	تالار هلال احمر		هلال احمر	غیرفعال	قاب عکسی	۳۵۰	۰۸۷۳۳۲۳۴۴۷۵
۳۱	سنندج	تالار دانشگاه آزاد اسلامی		دانشگاه آزاد	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۸۷۳۳۲۸۹۴۲۱
۳۲	سنندج	تالار پیامبر اعظم(استانداری)		استانداری	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰۰	۰۸۷۳۳۱۶۳۸۱۳
۳۳	سنندج	تالار شماره ۱ سینما بهمن		حوزه هنری	غیرفعال	قاب عکسی	۷۲۰	۰۸۷۳۳۲۹۰۹۲۲
۳۴	سنندج	تالار شماره ۲ سینما بهمن سنندج		حوزه هنری	غیرفعال	قاب عکسی	۱۵۰	۰۸۷۳۳۲۹۰۹۲۲
۳۵	قروه	تالار شهید هوشنگ ورمقانی مجتمع فرهنگی هنری	۱۳۸۴	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۱۸۷	۰۸۷۳۵۲۴۷۴۱۰
۳۶	قروه	پلاتو شهید فریدون نعمتی	۱۳۸۹	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	بلک باکس	۱۰۰	۰۸۷۳۵۲۴۷۴۱۰
۳۷	قروه	تالار کانون شهید مطهری(خانه دانش آموز)		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۳۰۰	۰۸۷۳۵۲۲۰۱۴۲
۳۸	قروه	تالار سازمان تبلیغات		سازمان تبلیغات	غیرفعال	قاب عکسی	۱۲۰	۰۸۷۳۳۱۶۸۲۰۴
۳۹	قروه	تالار دانشگاه آزاد اسلامی		دانشگاه آزاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۱۲۰	۰۸۷۳۵۲۳۲۹۹۷
۴۰	قروه	تالار فجر(شهید مطهری)		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۱۰۰	۰۸۷۳۵۲۲۰۱۴۲
۴۱	قروه	تالار ولایت		کمیته امداد	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۸۷۳۵۲۴۹۸۳۱
۴۲	کامیاران	مجتمع فرهنگی هنری		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۲۰۰	۰۸۷۳۵۵۲۶۱۰۰
۴۳	کامیاران	پلاتو تمرین		فرهنگ و ارشاد اسلامی	غیرفعال	قاب عکسی	۴۰	۰۸۷۳۵۵۲۶۱۰۰
۴۴	مریوان	تالار مجتمع فرهنگی و هنری	۱۳۷۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۱۸۰	۰۸۷۳۴۶۰۱۱۵۴
۴۵	مریوان	تالار فرهنگسرا(شهرداری)	۱۳۷۵	فرهنگ و ارشاد اسلامی	فعال	قاب عکسی	۳۰۵	۰۸۷۳۴۵۲۱۱۵۷
۴۶	مریوان	تالار نشاط		آموزش و پرورش	غیرفعال	قاب عکسی	۵۰۰	۰۸۷۳۴۵۳۰۹۵۰

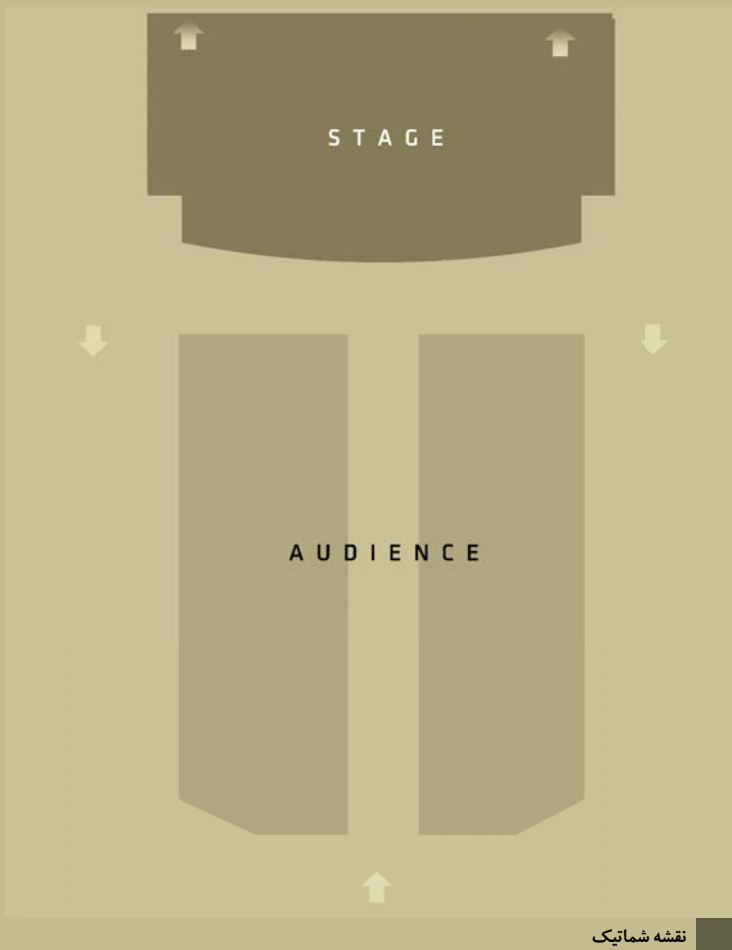
• معیار فعال و غیرفعال، صرفاً بر حسب فعالیت‌های تئاتری و دسترسی عموم به تالارهاست. ممکن است تالاری که در اینجا «غیرفعال» عنوان شده در سایر زمینه‌های هنری و فرهنگی فعال به شمار آید و یا به دلیل تعلق به نهادهایی نظیر آموزش و پرورش و دانشگاه، صرفاً در دسترس دانش‌آموزان و دانشجویان بوده و در موارد معدودی در دسترس عموم باشد.



تالار مجتمع فرهنگی هنری بانه

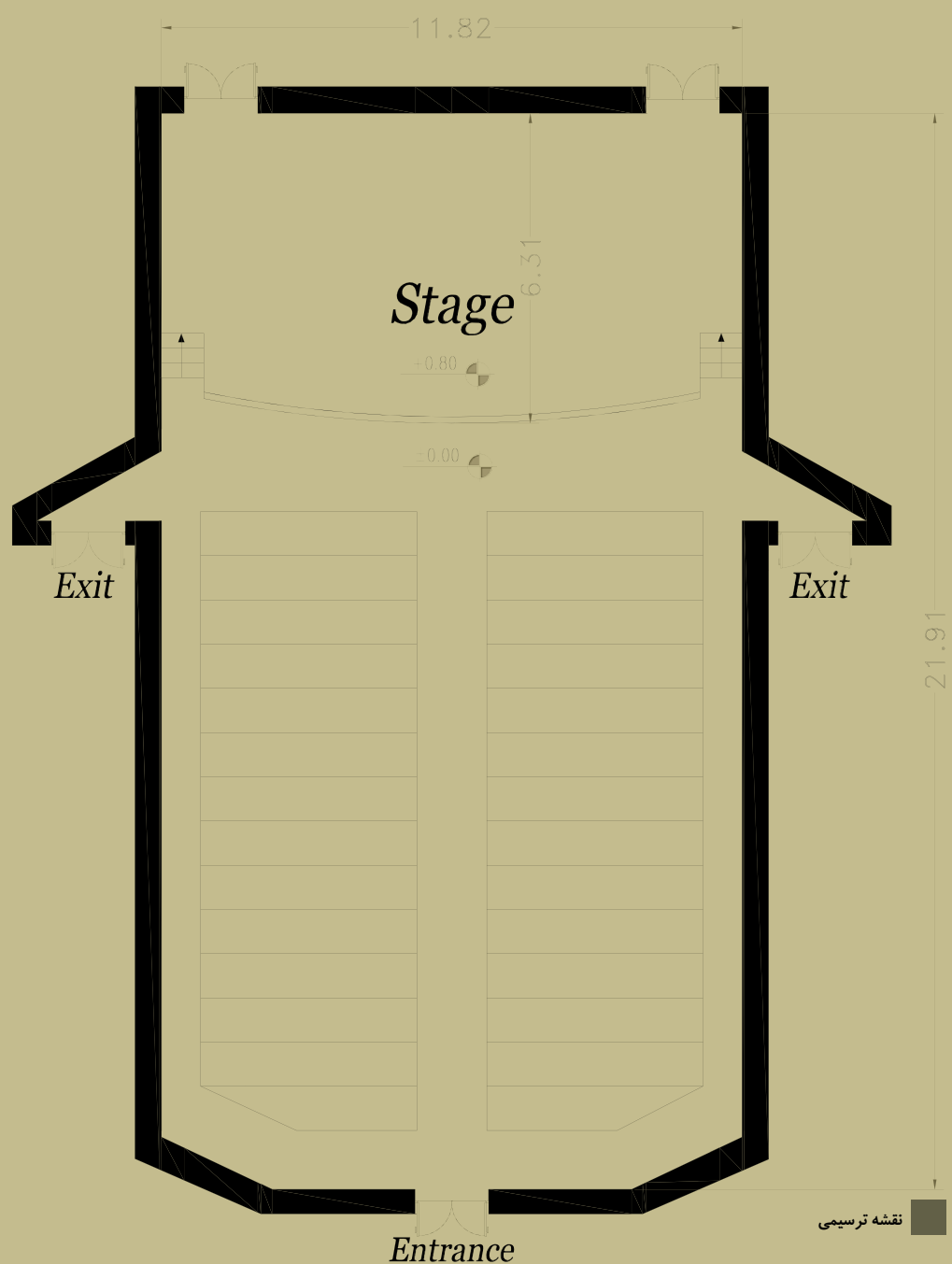
شهر / استان	بانه / کردستان
سال تأسیس	۱۳۷۵ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	خیابان سید جمال‌الدین اسدآبادی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۷۳۴۲۴۴۰۳۰





نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه‌ای، نیاز به تعمیر دارد. در حال حاضر کار نمی‌کند
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز، نیاز به تعمیر و تجهیز دارد
پوشش کف	پارکت پلاستیکی روی سنگ
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه ۲ اتاق مجهز به آئینه، نیاز به تعمیر و تجهیز دارد
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	شوقاژ نیاز به تعمیر دارد
خنک کننده	کولر آبی و اسپیلیت
تجهیزات نور و صدا	
نور	۹ دستگاه پرژکتور اسپات از کار افتاده، ۲ ترنر ۶ کاسه‌ای از کار افتاده، رقص نور
میز کنترل نور	دیمر ندارد، کلیدپریز
میز کنترل صدا	میکسر EURODESK ۲۰ خط
فنی	متصدی اتاق فرمان آقای عزیزتو کلی پناه است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد اما از کار افتاده. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است که نیاز به تعمیر دارد. بر روی دیوار راست صحنه یک نردبان ثابت برای دسترسی به نورهای سقف تعبیه شده است. سیم‌کشی نورهای تالار نیاز به تعمیر و تجهیز دارد.



مشخصات سالن	
۲۱/۹۱	طول سرتاسری
۱۱/۸۲	عرض سرتاسری
۱۱/۸۲	عرض صحنه
۱۱/۸۲	دهانه صحنه
۶/۳۱	عمق صحنه
۶/۶۹	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۵/۶۷	ارتفاع قابل دید صحنه
۰/۸۰	ارتفاع سن
۶/۶۸	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۲/۹۳	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۳	تعداد پلکان سن
شیب دارد	کف سالن
۱۴	تعداد ردیف‌ها
۱/۸۴	فاصله ردیف اول تا سن
۰/۸۸	فاصله بین دو ردیف
۲۱۶	تعداد صندلی‌ها
۳	تعداد درب‌ها
۲*۲	ابعاد درب ورودی
۲*۲	ابعاد درب خروجی
۱/۲۷	عرض راهروی میانی
۰/۷۵	عرض راهروی کناری

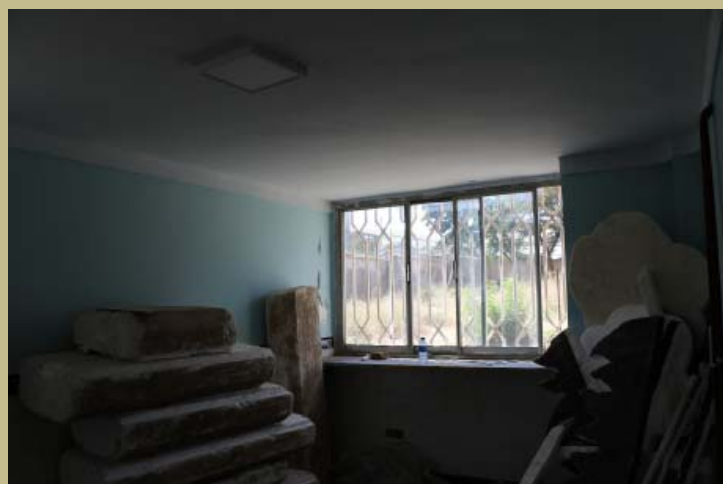
توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن لبه اتاق فرمان نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. بانه تالار مناسب دیگری برای اجرای نمایش ندارد.



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کردستان





تالار فرهاد اصلانی مجتمع فرهنگی هنری امیرنظام گروسی بیجار

شهر / استان

بیجار / کردستان

سال تأسیس

۱۳۸۴ خورشیدی

مالک و بهره‌بردار

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

وضعیت اجرای نمایش

فعال

کاربری تالار

چند منظوره

محل استقرار

داخل مجتمع، طبقه همکف

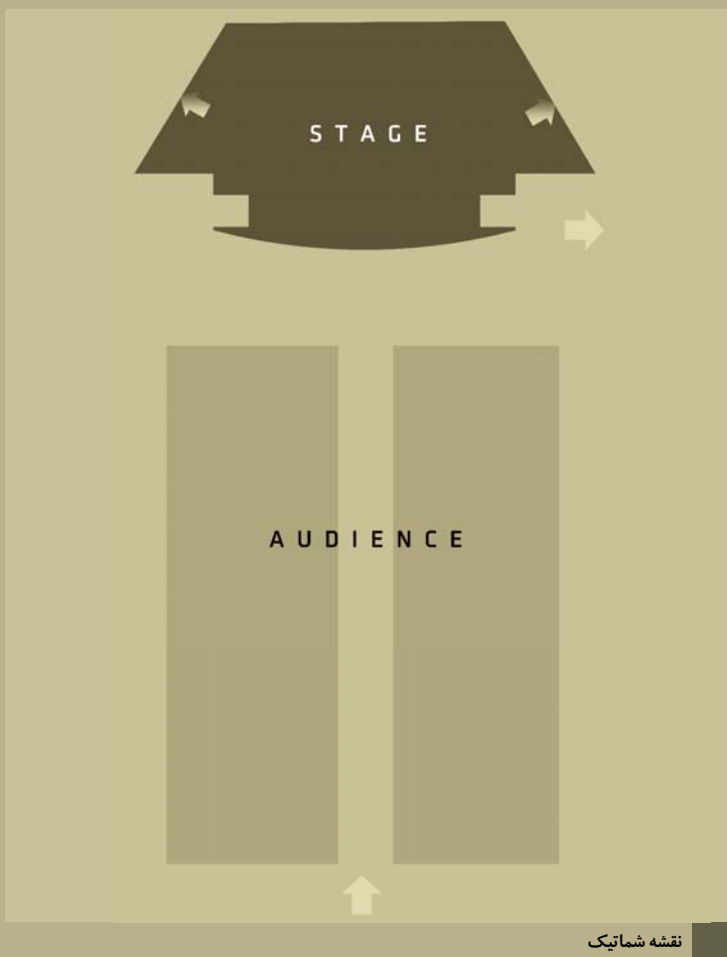
نشانی

بلوار رحمانی، مجتمع فرهنگی هنری امیرنظام گروسی
بیجار

شماره تماس

با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۷۳۸۲۳۸۰۰





نقشه شماتیک

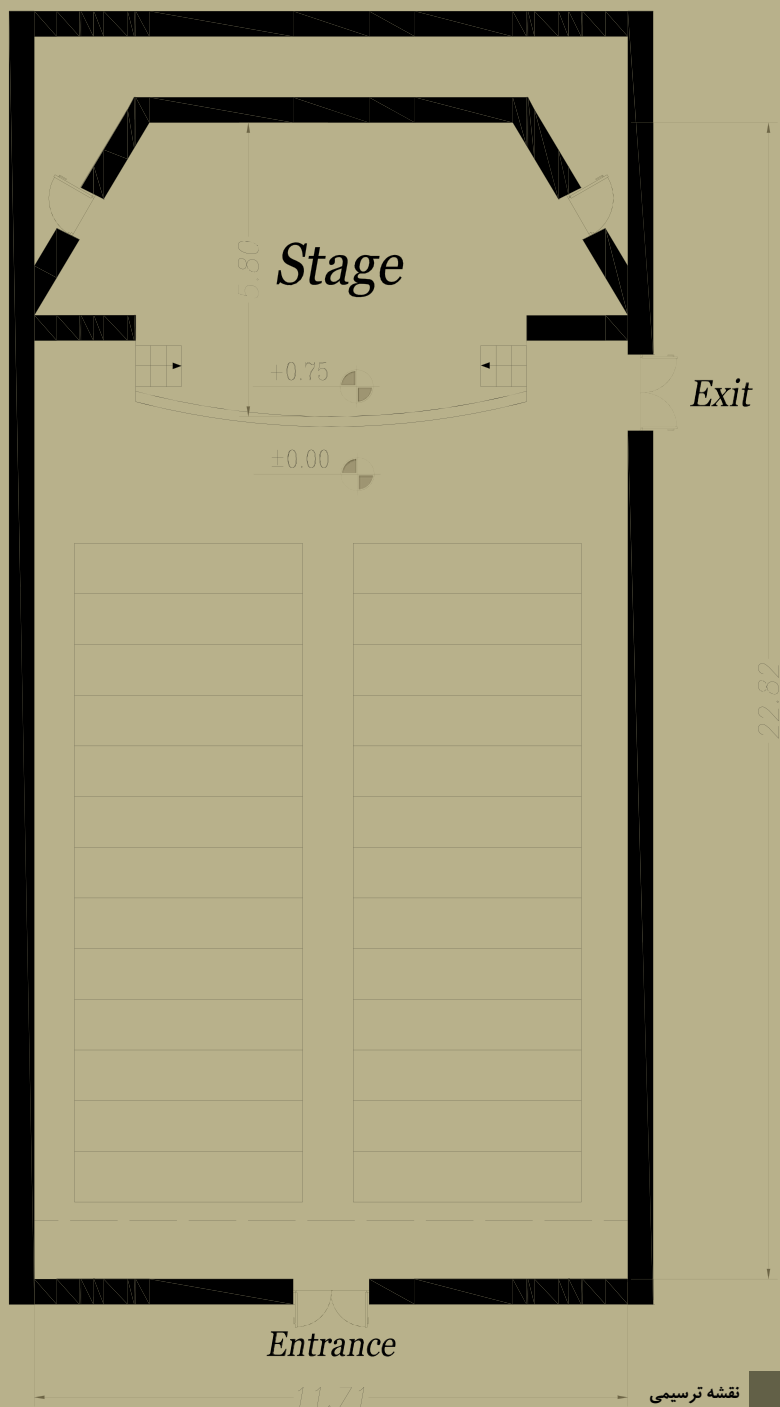
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موکت روی سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	PVC
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل شکلاتی، نیاز به تعمیر و تجهیز دارد. در حال حاضر کار نمی‌کند.
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	PVC
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با روپیه مخمل قهوه‌ای
پوشش کف	موکت
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه. از انتهای سالن تماشا با پله فلزی به اتاق فرمان راه دارد
اتاق گریم	پشت صحنه، یک اتاق
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	هواساز نیاز به تعمیر و تجهیز دارد
تجهیزات نور و صدا	
نور	۶ دستگاه ترنر، ۱ نورافکن، بقیه منابع نوری خراب است نیاز به تعمیر و تجهیز دارد
میز کنترل نور	دیمر LITE PUTER ۱۲ خط
میز کنترل صدا	میکسر DYNACORD 14 خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای فهیمی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است.



● توضیحات

پوشش کف صحنه تالار اصلی مکتبی است که مستهلک شده. لازم به توضیح است که پوشش کف صحنه یا سالن تماشا به هیچ وجه نبایست از جنس موکتهای معمولی باشد زیرا هم تاب استهلاک بالای تردد صحنه و سالن را ندارد و هم از نظر آلودگی و تولید میکروب و قارچ، استفاده از این جنس برای کف صحنه بسیار زیان آور است. این تالار، راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دوربین مدار بسته دارد. دو دستگاه پروژکشن، یکی بر روی سقف در بالای ردیف سوم، دیگری زیر پنجره اتاق فرمان، نصب شده و پرده نمایش یکی در انتهای صحنه بصورت ثابت و دیگری وسط صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. این تالار در زمینه بخش فیلم فعال است. در میان شهرهای استان کردستان تئاتر بیجار فعالیت قابل توجهی دارد.

مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۲/۸۲
عرض سرتاسری	۱۱/۷۱
عرض صحنه	۱۰
دهانه صحنه	۸/۸۰
عمق صحنه	۵/۸۰
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۴/۷۷
ارتفاع قابل دید صحنه	۴/۷۷
ارتفاع سن	۰/۷۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵/۵۳
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۵/۲۵
تعداد پلکان سن	۳
تعداد پلکان کف سالن	۱۴
تعداد ردیفها	۱۳
فاصله ردیف اول تا سن	۲/۲۳
فاصله بین دو ردیف	۰/۹۳
تعداد صندلیها	۲۲۶
تعداد درها	۲
ابعاد درب ورودی	۲*۲
ابعاد درب خروجی	۲*۲
عرض راهروی میانی	۰/۹۶
عرض راهروی کناری	۰/۹۹



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کردستان





پلاتو مجتمع فرهنگی هنری امیرنظام گروسی بیجار (کارگاه شماره ۱)

شهر / استان

بیجار / کردستان

سال تأسیس

۱۳۸۹ خورشیدی

مالک و بهره‌بردار

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی، انجمن نمایش

وضعیت اجرای نمایش

فعال

کاربری تالار

تک منظوره

محل استقرار

داخل مجتمع، طبقه همکف

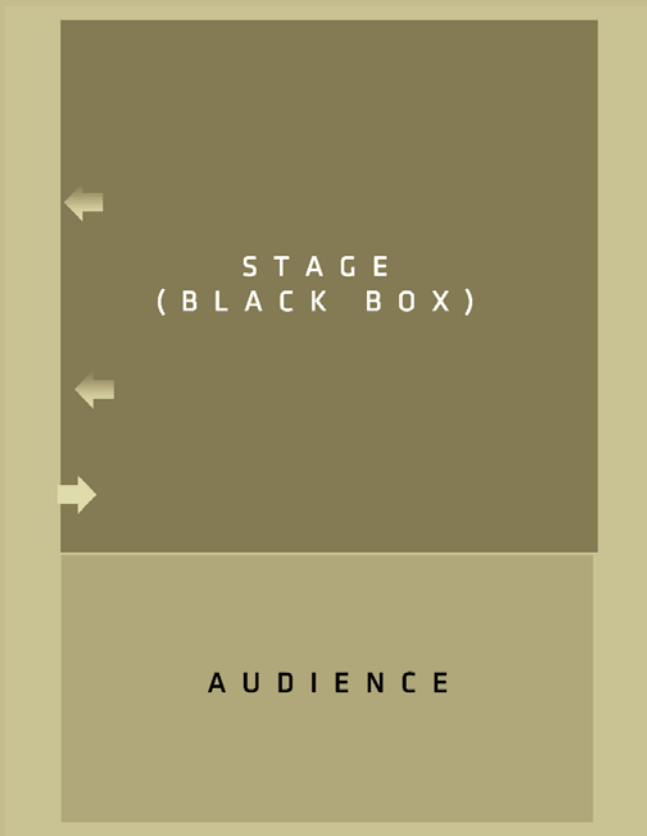
نشانی

بلوار رحمانی، مجتمع فرهنگی هنری امیرنظام گروسی

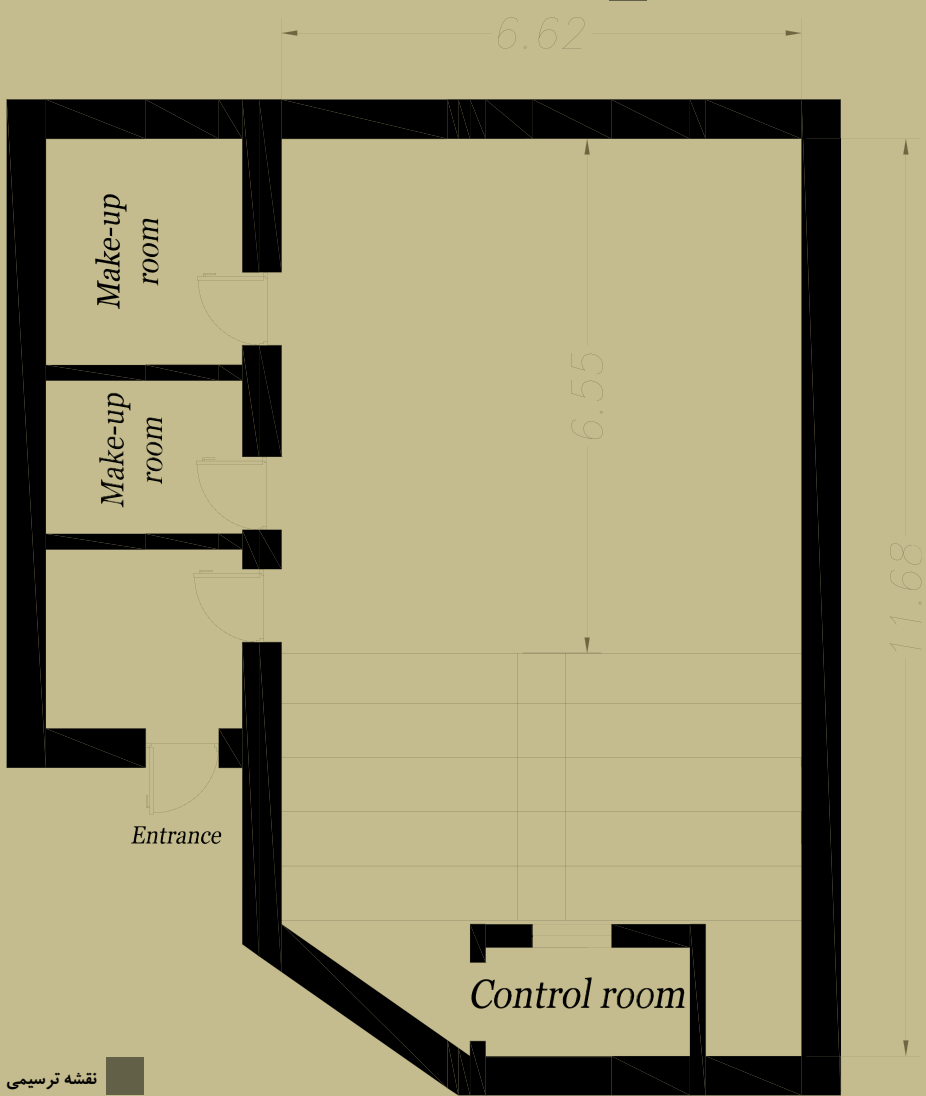
شماره تماس

با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۷۳۸۲۲۳۸۰۰





نقشه شماتیک



نقشه ترسیمی

صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف	پارکت پلاستیکی روی سنگ
پوشش دیوارها	جاذب صوتی و موکت
جایگاه تماشا	ثابت، فلزی، مشکی، ۵ ردیف
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	همان اتاق فرمان
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده
گرمایش و خنک‌کننده	نصب نشده و ندارد
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۰ دستگاه نورافکن و اسپات
میز کنترل نور	دایمر LITE PUTER ۶ خط
میز کنترل صدا	میکسر ندارد
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. فضای پشت صحنه ندارد ولی برای رفع این مشکل از سقف با فاصله ۹۰ سانتی از دیوار، پارچه‌های مشکی سرتاسری آویخته‌اند که فضایی حائل ایجاد کرده که تا حدودی قابل استفاده است. سه پنجره در این پلاتو به بیرون وجود دارد که پوشانده شده اما از نظر صوتی و برودتی همواره باعث بروز مشکلاتی می‌شود. تهویه ندارد و در تابستان و زمستان فضای پلاتو را برای هنرمندان و تماشاگران طاقت‌فرسا می‌کند.
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۱/۶۸
عرض سرتاسری	۶/۶۲
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۳
عمق صحنه	۶/۴۱
عمق پله‌های جایگاه تماشا	۰/۶۹
گنجایش	۸۰
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب ورودی	۰/۷۰*۲
ابعاد درب خروجی	۰/۷۰*۲
عرض راهروی میانی	۰/۷۵

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. پروژکشن و پرده نمایش ندارد. دیوارها بطور کامل آکوستیک نیست و نیاز به تجهیز دارد. کنتور برق فعلی نمی‌تواند توان منابع نوری را تأمین کند و سیم‌کشی‌ها هم نیاز به واریسی و تعمیر دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.





تالار مجتمع فرهنگی هنری دهگلان	
شهر / استان	دهگلان / کردستان
سال تأسیس	۱۳۷۵ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	غیرفعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	دهگلان، میدان معلم، کنار دادگستری، مجتمع فرهنگی هنری دهگلان
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۷۳۵۱۲۴۷۰۰





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	پلکا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل طلایی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	پلکا
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل زرد طلایی
پوشش کف	سنگ
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گرم	پشت صحنه، مسدود شده و در حال حاضر غیرقابل استفاده است
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ نورافکن ۵۰۰ وات، ۱۶ دستگاه اسپات. منابع نوری نیاز به تعمیر و تجهیز دارند
میز کنترل نور	دیمِر LITE PUTER ۱۲ خط
میز کنترل صدا	میکسر DSP ۶ خط
فنی	متصدی نور و صدا آقای ناصری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

توضیحات

این تالار فضای پشت صحنه ندارد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، وسط سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. البته در حال حاضر غیرقابل استفاده است. عمق کم صحنه و کمبود امکانات فنی باعث شده تالار مجتمع فرهنگی هنری دهگلان بیشتر محل تمرین باشد و کمتر اجرایی در آن به صحنه رود. تئاترهای هنرمندان دهگلان به علت نبود تالار مناسب اجرا اغلب در تالار قروه به صحنه می‌روند. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۱/۶۲
عرض سرتاسری	۱۲/۵۱
عرض صحنه	۸/۶۷
دهانه صحنه	۸/۶۷
عمق صحنه	۳
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۵/۸
ارتفاع قابل دید صحنه	۵/۸
ارتفاع سن	۰/۶۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶/۴۵
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲/۵۵
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	ندارد
تعداد ردیف‌ها	۷
فاصله ردیف اول تا سن	۲/۴۵
فاصله بین دو ردیف	۰/۸۲
تعداد صندلی‌ها	۸۵
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب ورودی	۲/۱۰*۱/۴۶
ابعاد درب خروجی	۲/۱۰*۱/۴۶
عرض راهروی میانی	۱





تالار مجتمع فرهنگی هنری دیواندره

شهر / استان	دیواندره / کردستان
سال تأسیس	۱۳۹۷ خورشیدی. هنوز راه اندازی نشده
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	غیر فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	دیواندره، شهرک اوباتو، مجتمع فرهنگی هنری دیواندره
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۷۳۸۷۲۲۹۶۰



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کردستان



صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	PVC و جاذب صدا
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قرمز
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	PVC و جاذب صدا
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۳ اتاق در پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX فعال نیست
گرمایش و خنک کننده	هواساز
تجهیزات نور و صدا	
نور	ندارد
میز کنترل نور	دیمر ندارد
میز کنترل صدا	آمپلی فایر ایراد دارد
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

توضیحات

در بهای تالار چوبی است و آکوستیک نیست. این تالار هنوز بهره‌برداری نشده (مهرماه ۹۶) ولی در سال ۹۶ تحویل داده شده. با اینکه نوساز است اما چندان به کار اجرای نمایش نمی‌آید. قوس جلوی سن و فاصله آن تا پرده چنان است که بخش عمده‌ای از سن را برای اجرای تئاتر نامناسب ساخته. علاوه بر این عمق صحنه در بیشترین انحنای قوس ۴ متر و ۴۰ سانت است که اندک است. در جایگاه تماشا نقاط کور بسیاری وجود دارد. با وجود این موارد به نظر میرسد کاربری این تالار بیشتر مناسب سخنرانی و همایش‌های اداری باشد. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در وسط سالن، نصب شده و پرده نمایش ندارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در این مجتمع دو محوطه برای تمرین تئاتر در نظر گرفته شده که البته هیچ امکاناتی ندارد. ابعاد محوطه اول: ۹۳/۶*۸/۳۵ و محوطه دوم ۱۳/۵۸*۱۳/۴۳ با ارتفاع ۲/۵۳ متر و البته محوطه دوم به صورت یک چندضلعی نامنتظم است.

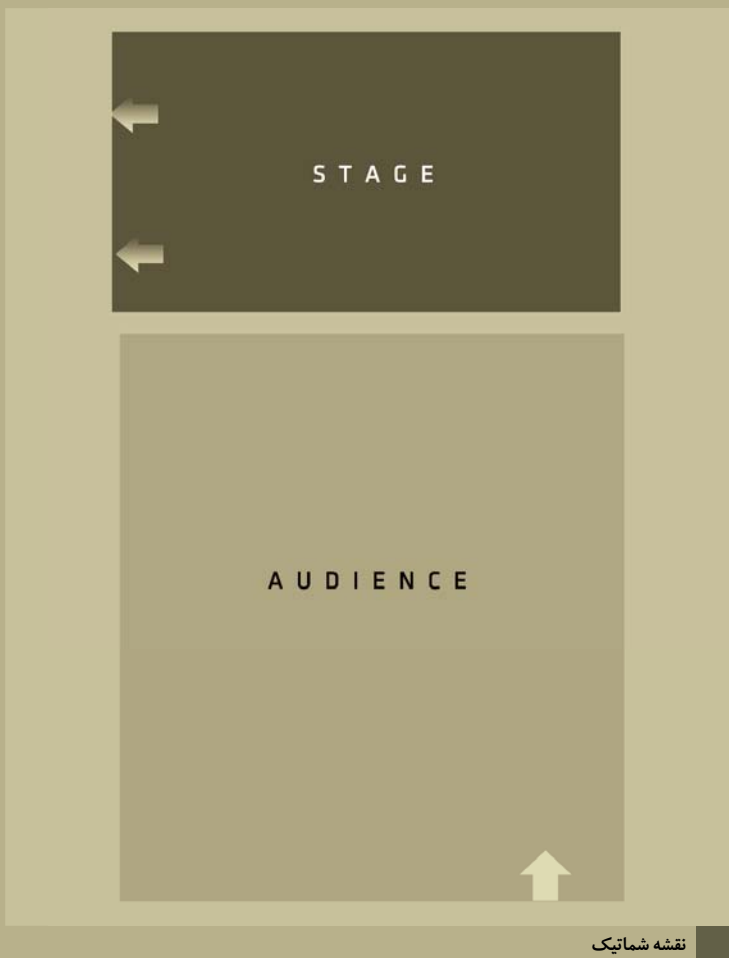


مشخصات سالن	
۱۷/۱۵	طول سر تاسری
۲۰/۶۶	عرض سر تاسری
۷/۱	عرض صحنه
۷/۶۲	دهانه صحنه
۴/۴۰	عمق صحنه
۵/۳۸	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۵/۳۸	ارتفاع قابل دید صحنه
۰/۷۷	ارتفاع سن
۶/۱	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۲/۳۰	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۳	تعداد پلکان سن
۱۱	تعداد پلکان کف سالن
۸	تعداد ردیف‌ها
۲/۸۱	فاصله ردیف اول تا سن
۰/۹۴	فاصله بین دو ردیف
۲۱۸	تعداد صندلی‌ها
۵	تعداد درب‌ها
۲*۱/۵	ابعاد درب ورودی
۲*۱/۵	ابعاد درب خروجی
۱/۶۱	عرض راهروی میانی
۱/۱۹	عرض راهروی کناری



تالار کتابخانه شهید بهشتی دیواندره	
شهر / استان	دیواندره / کردستان
سال تأسیس	ساخت: ۱۳۴۶ خورشیدی؛ بازسازی: ۱۳۷۸ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	خیابان امام، جنب پارک ملت، مجتمع کتابخانه عمومی شهید بهشتی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۷۳۸۷۲۵۸۹۰





نقشه شماتیک

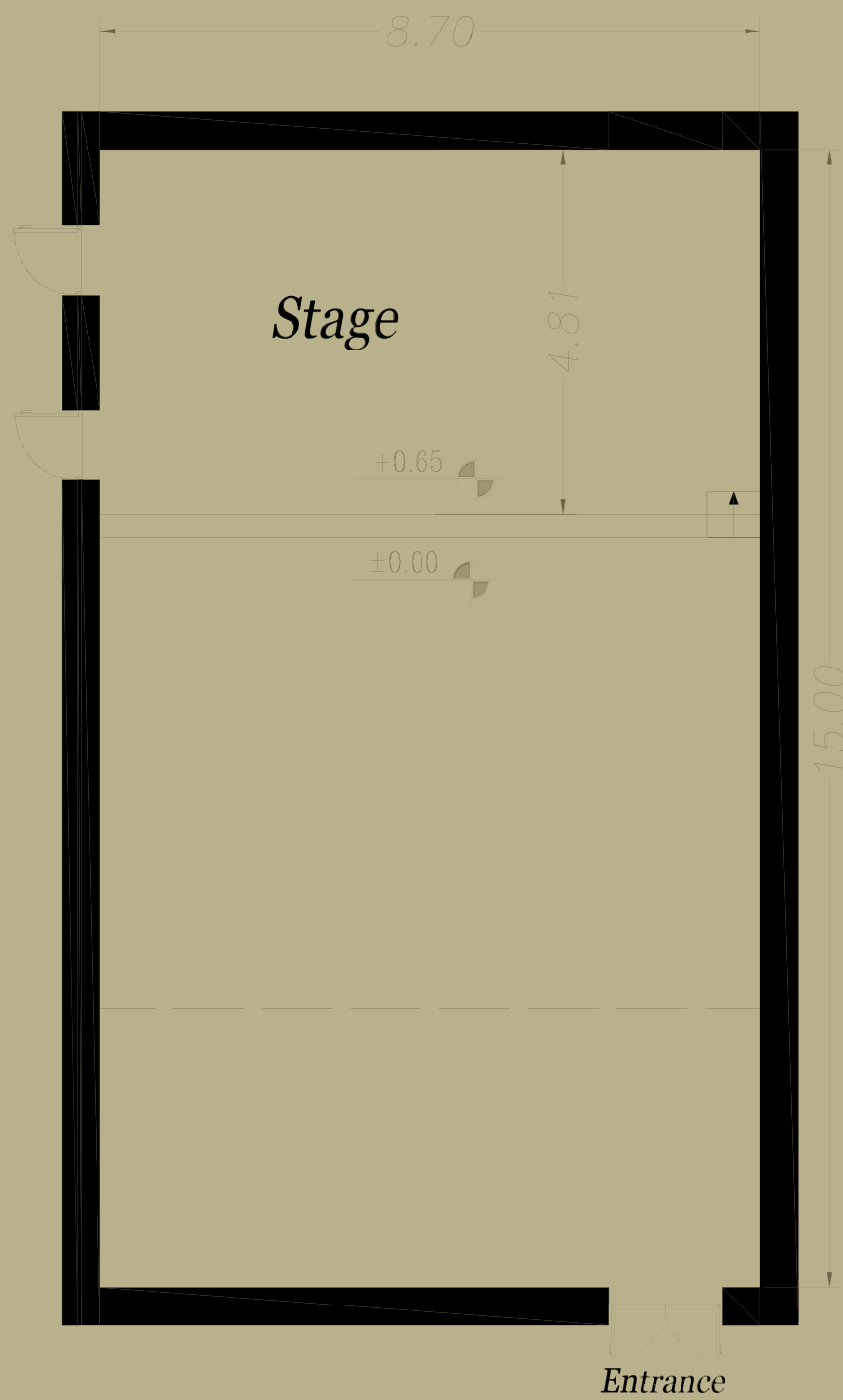
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	موکت
پوشش دیوارهای صحنه	گچ
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	گچ
صندلی‌ها	صندلی ثابت ندارد. تا حدود ۷۰ صندلی چیدمان می‌شود و قابل کم و زیاد شدن است
پوشش کف	سنگ
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	چپ صحنه، غیر قابل استفاده
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	شופاژ
خنک کننده	ندارد
تجهیزات نور و صدا	
نور	۴ دستگاه اسپات، ۴ ترنر ۶ کاسه‌ای و ۳ کاسه‌ای، منابع نوری کلا از کار افتاده
میز کنترل نور	دیمر ندارد و جعبه کلید است
میز کنترل صدا	میکسر ندارد. آمپلی‌فایر
فنی	تکنیسین نور و صدا ندارد. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.

● توضیحات

این تالار صندلی ثابت ندارد و چیدمان می‌شود. کف سالن تماشا شیب دارد. درب سالن تماشا چوبی است و آکوستیک نیست. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب ورودی سالن است و همین یک درب را برای ورود و خروج دارد. دوربین مدار بسته دارد. دستگاه پروژکشن و پرده نمایش ندارد. کتابخانه شهید بهشتی در همین مجتمع قرار دارد. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در حال حاضر تنها تالار فعال تئاتر در دیواندره همین است. همچنین تا کنون (آبان ۹۶) سه دوره جشنواره تئاتر طنز دیواندره به صورت استانی در این شهر برگزار شده است.

فرهنگ جامع تماثناخانه‌های ایران

تالارهای نماینل استان کردستان



نقشه ترسیمی



مشخصات سالن	
طول سر تاسری	۱۵
عرض سر تاسری	۸/۷۰
عرض صحنه	۸/۷۰
دهانه صحنه	۸/۷۰
عمق صحنه	۴/۸۱
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۴/۷۳
ارتفاع قابل دید صحنه	۴/۷۳
ارتفاع سن	۰/۶۵
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶/۷۳
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲/۳۱
تعداد پلکان سن	۲
ظرفیت	۷۰
تعداد درب‌ها	۱
ابعاد درب ورودی	۲*۱/۵





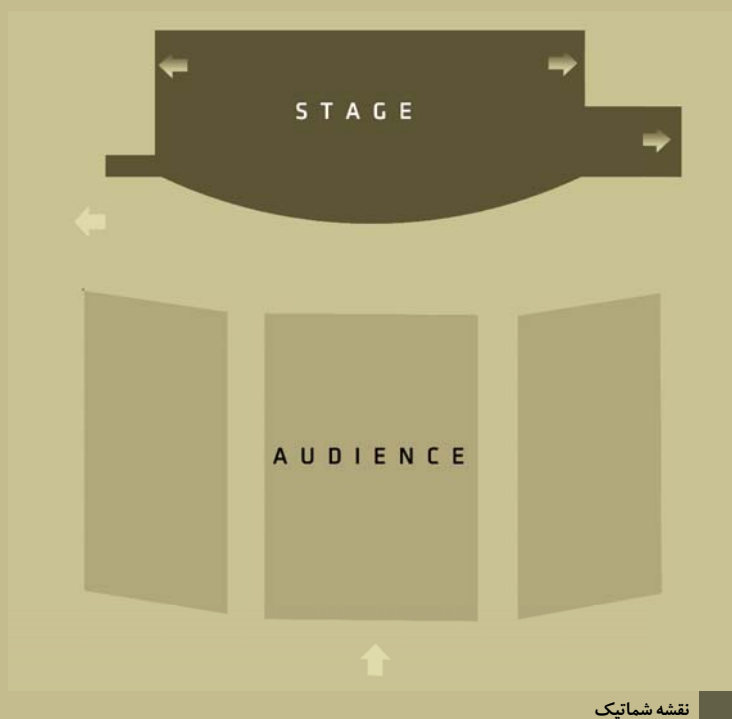
تالار مجتمع فرهنگی هنری سروآباد	
شهر / استان	سروآباد / کردستان
سال تأسیس	۱۳۹۱ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف بالکن تالار محسوب می‌شود و طبقه پایین فضای اصلی تالار است.
نشانی	سروآباد، بلوار معلم، خیابان ارشاد، کنار کتابخانه و فرمانداری
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۷۳۴۸۲۳۱۸۴





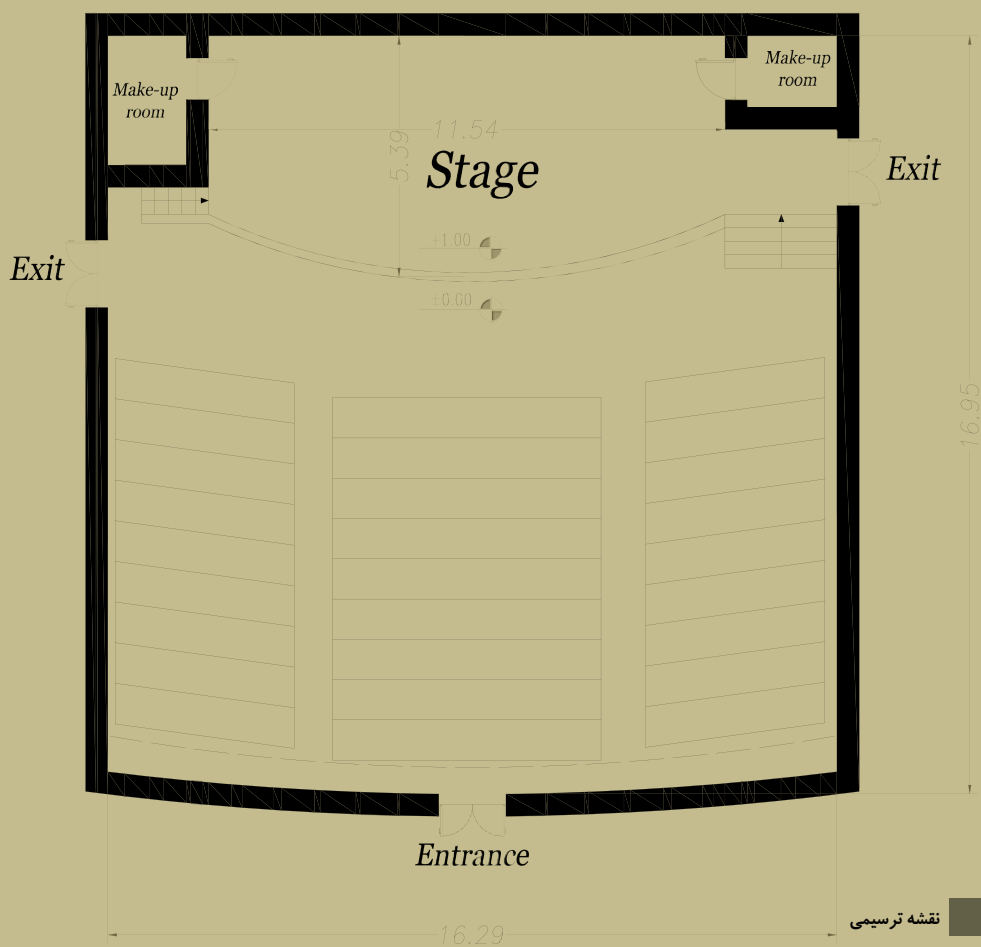
● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه ندارد. تالار سروآباد واجد بالکن است که ۷۸ صندلی دارد و مجموع صندلی‌های پایین و بالا ۳۰۲ فقره است. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، بالای ردیف سوم سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.



نقشه شماتیک

صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه‌ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با روبه مخمل قهوه‌ای
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه، تجهیز نیست
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۱ دستگاه اسپات که سه تای آن از کار افتاده است، ۷ نورافکن ۵۰۰ وات که ۴ دستگاه آن خراب است
میز کنترل نور	دیمر STAGE DESIGNER ۲۴ خط
میز کنترل صدا	میکسر ۱۲ خط APM120 که ۸ خط آن قابل استفاده است
فنی	متصدی نور و صدا آقای ایوب رئیسی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است اما برای تنظیم نورهای سقف قابل استفاده نیست چون عرض آن از عرض راهروهای تالار کمتر است و به همین دلیل لامپهای سقف سالن تماشا هم اغلب سوخته و غیرقابل تعویض است. برق اضطراری ندارد. برای برنامه‌های مختلف میکروفن بی سیم و یقه‌ای مورد نیاز است که ندارد. همچنین یک دستگاه لب‌تاب و چند پایه میکروفن هم جزو ملزومات به شمار می‌آید. دستگاه پخش فیلم برای اتصال به پروژکشن وجود ندارد و با این شکل، سیستم پروژکشن بلااستفاده است. کابل کشی نورها از اتاق فرمان به صحنه مشکلات اساسی دارد و پس از چند دقیقه روشنایی صحنه، دچار اتصالی و گاهی خاموشی می‌شود که به نظر بسیار حادثه‌ساز می‌رسد.

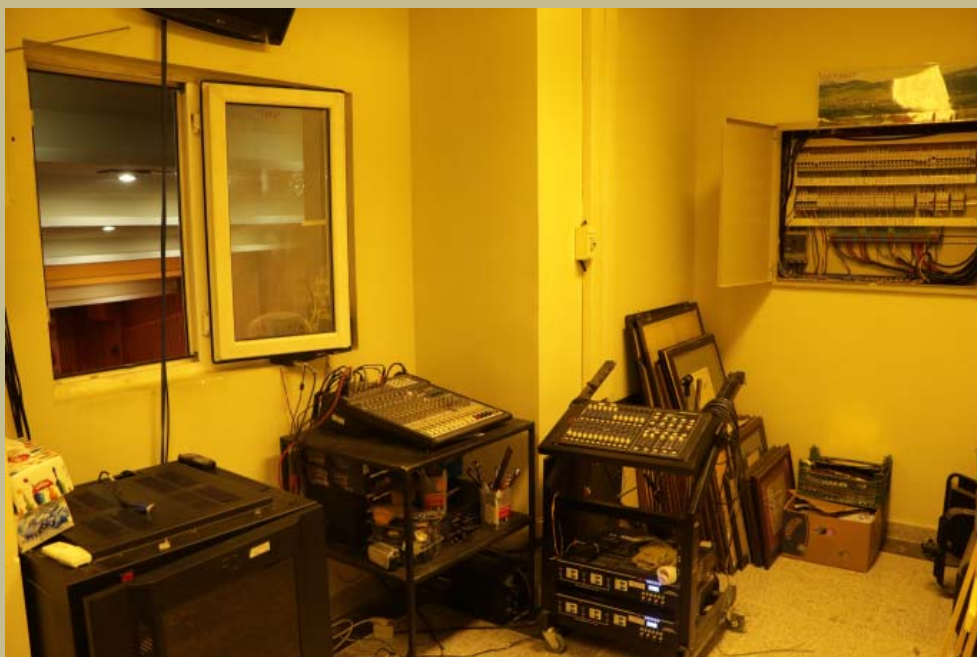


مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۶/۹۵
عرض سرتاسری	۱۶/۲۹
عرض صحنه	۱۱/۵۴
دهانه صحنه	۱۱/۵۴
عمق صحنه	۵/۳۹
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۴
ارتفاع قابل دید صحنه	۴
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۵/۱۶
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۶/۲۲
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۶
تعداد ردیف‌ها	۹
فاصله ردیف اول تا سن	۲/۶۲
فاصله بین دو ردیف	۰/۹۰
تعداد صندلی‌ها	۳۰۲
تعداد درب‌ها	۳
ابعاد درب ورودی	۱/۹۹*۱/۸۸
ابعاد درب خروجی	۱/۹۹*۱/۸۸
عرض راهروی میانی	۱/۱۴



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کردستان





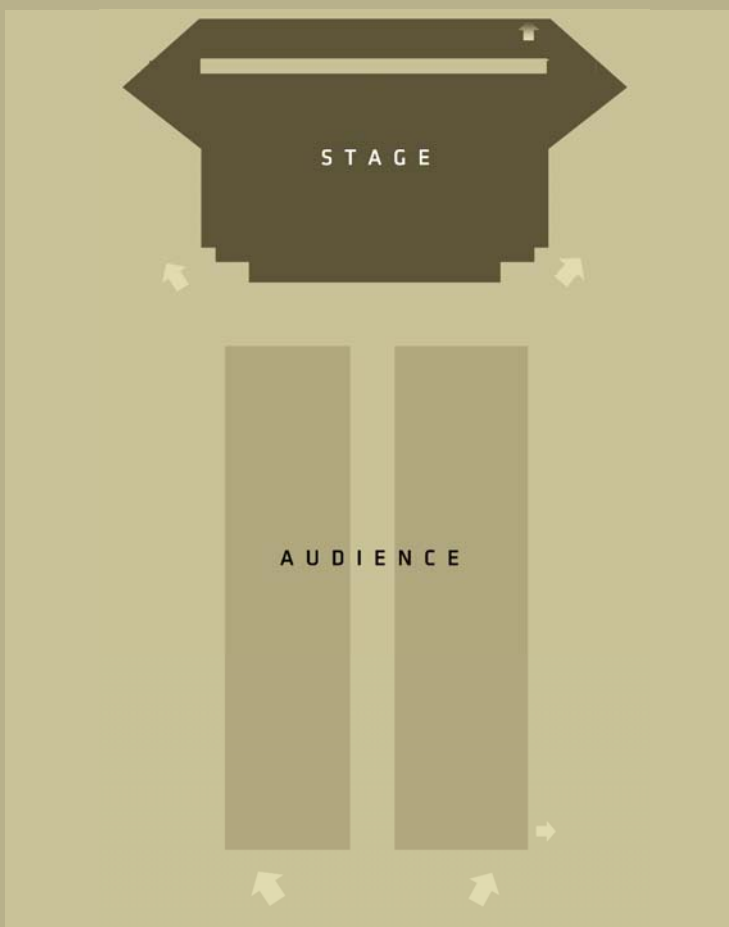
تالار مجتمع فرهنگی هنری سقز

شهر / استان	سقز / کردستان
سال تأسیس	۱۳۷۶ خورشیدی
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره‌بردار	بخش خصوصی، رئیس انجمن نمایش سقز، آقای زارع زاده
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	بلوار شهید بهشتی، ضلع جنوبی پارک مولوی، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سقز
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۷۳۶۲۲۲۶۶



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کردستان



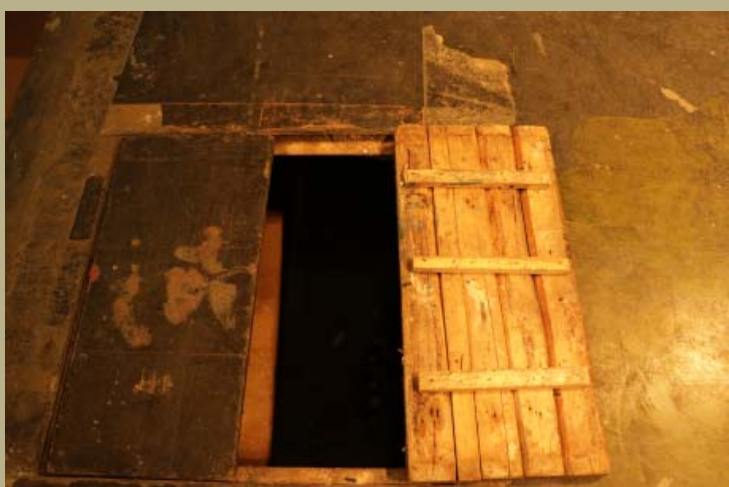
نقشه شماتیک

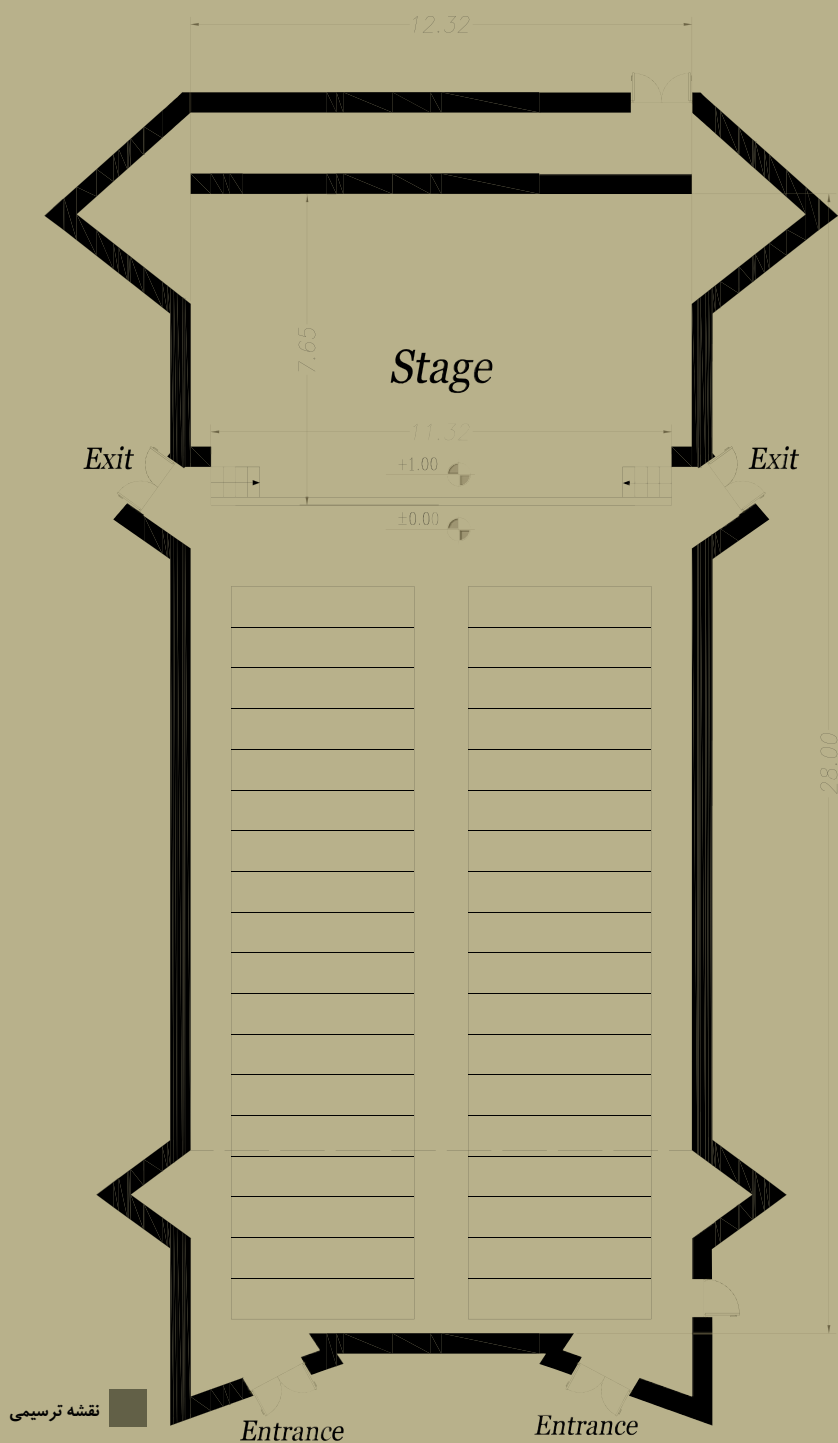
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	کف پوش روی سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	موکت قهوه‌ای
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه‌ای سوخته
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	آجر و سنگ
صندلی‌ها	شماره گذاری شده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز جگری
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گرم	۲ اتاق با حمام و سرویس بهداشتی، نیاز به تعمیر و تجهیز
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش و خنک کننده	فن کوئل
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲۵ دستگاه اسپات و نورافکن، ۵ دستگاه ترنر ۳ کاسه‌ای، رقص نور، فلشر
میز کنترل نور	دایمر LITE PUTER ۱۲ خط
میز کنترل صدا	میکسر DYNACORD ۸ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای مجید زارع‌زاده است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار است. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است. تجهیزات صوتی نیاز به تعمیر و واریسی دارد.



● توضیحات

این تالار بیمه حوادث شده. نردبان ثابت فلزی برای تنظیم نور در پشت صحنه تعبیه شده است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای دکور در پشت صحنه به ابعاد $1/30 \times 1/88$ متر است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، بالای ردیف دوم، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. بخش خصوصی از این تالار به عنوان سالن سینما استفاده می‌کند. امسال چهاردهمین دوره جشنواره تئاتر سقز توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سقز و انجمن هنرهای نمایشی استان با همکاری اداره کل هنرهای نمایشی، انجمن هنرهای نمایشی ایران، فرمانداری سقز، شورای اسلامی شهر و شهرداری سقز برگزار شد. این جشنواره از سال ۷۸ به مدت شش سال برگزار شد. بعد از آن به دلیل مشکلات دچار وقفه گردید و سال ۸۷ برگزاری آن از سر گرفته شد و تا سال ۹۰ به مدت چهار دوره دیگر برگزار گردید. سال ۹۴ دوازدهمین دوره این جشنواره با حضور ۱۲ گروه نمایشی از ایلام، بانه، بوکان، تهران، دیاربکر ترکیه، سقز، سلیمانیه عراق، سنندج، شیروان، کرمانشاه و مریوان از ۱۵ تا ۱۹ شهریور در همین تالار برگزار شد.





مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۸
عرض سرتاسری	۱۲/۳۲
عرض صحنه	۱۲/۳۲
دهانه صحنه	۱۱/۳۲
عمق صحنه	۷/۶۵
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶/۴۹
ارتفاع قابل دید صحنه	۵/۵۲
ارتفاع سن	۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۶/۵۱
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۳
تعداد پلکان سن	۴
کف سالن	شیب دارد
تعداد ردیف‌ها	۱۸
فاصله ردیف اول تا سن	۲
فاصله بین دو ردیف	۰/۸۶
تعداد صندلی‌ها	۲۷۲
تعداد درب‌ها	۴
ابعاد درب ورودی	۲/۱ * ۱/۶۸
ابعاد درب خروجی	۲/۱ * ۱/۶۸
عرض راهروی میانی	۱/۲۰
عرض راهروی کناری	۱/۱۰



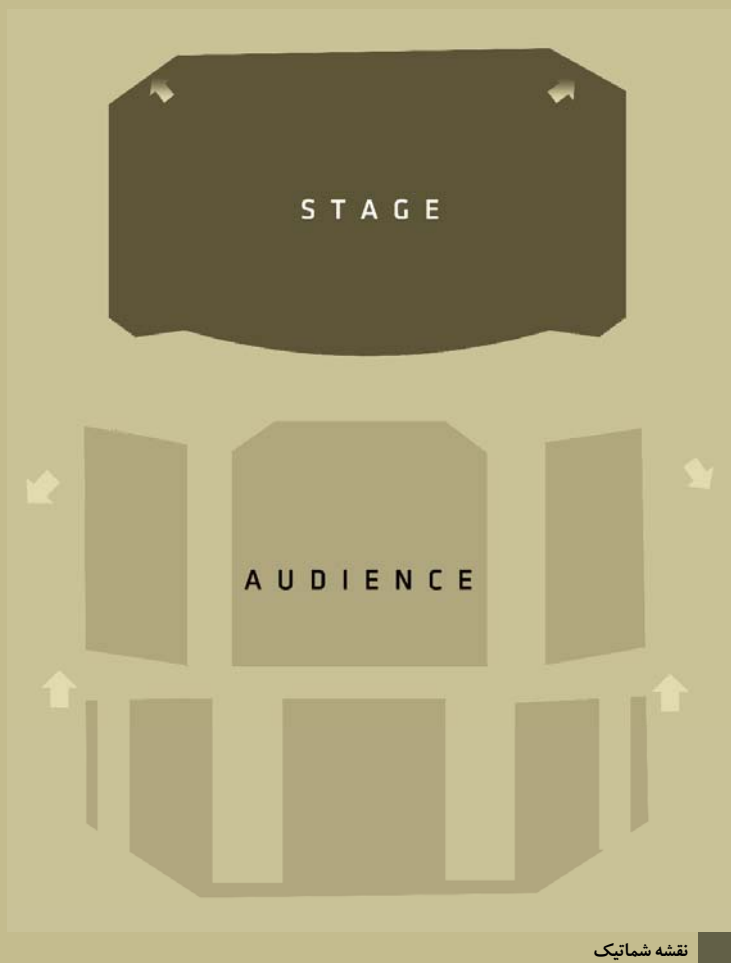




تئاتر شهر - تالار فروردین مجتمع فرهنگی هنری فجر سنندج

شهر / استان	سنندج / کردستان
سال تأسیس	۱۳۹۱ خورشیدی
مالک و بهره‌بردار	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	میدان بسیج، خیابان گریاشان، پایین‌تر از دادگستری، روبروی بنیاد مسکن
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۷۳۳۲۹۱۹۷۶

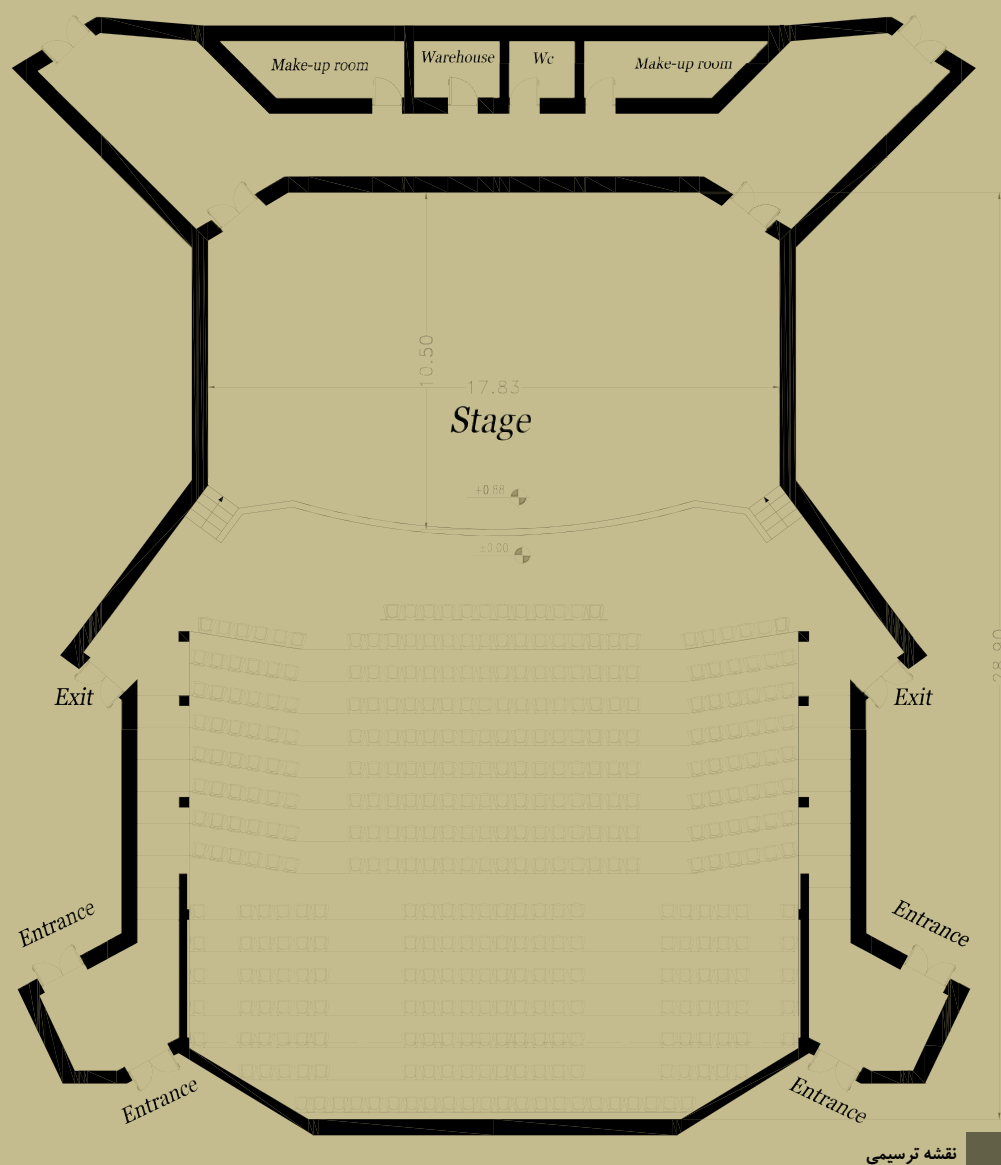




صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	چوب و جاذب صوتی
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه‌ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب و جاذب صوتی
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده / تاشو، فلزی با رویه مخمل کرم و قهوه‌ای
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گرمی	۳ اتاق پشت صحنه، مجهز به حمام و سرویس بهداشتی با امکانات لازم
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش خنک کننده	چیلر، هواساز نیاز به تعمیر و تجهیز
تجهیزات نور و صدا	
نور	۲۹ دستگاه اسپات تک لنز و دو لنز، ۳ دستگاه نورافکن ۱۰۰۰ وات، ۴ ترنر ۴ کاسه‌ای، ۲ نورافکن ۴ هزار در طرفین سالن تماشا برای روشنایی جایگاه تماشاگران، یک بار (میلۀ نصب نور) روی سقف در بالای ردیف سوم
میز کنترل نور	دیمر LITE PUTER ۸۴ خط
میز کنترل صدا	میکسر YAMAHA ۲۰ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای جمشید خوش کیفی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار است. انبار نور و صوت در پشت صحنه دارد. سقف تالار اصلی، فاقد نورخان و تجهیزات فنی مربوط به آن است.

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کردستان



مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۲۸/۹۰
عرض سرتاسری	۲۲/۲۳
عرض صحنه	۱۷/۸۳
دهانه صحنه	۱۷/۸۳
عمق صحنه	۱۰/۵۰
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۶/۵۵
ارتفاع قابل دید صحنه	۶/۵۵
ارتفاع سن	۰/۸۸
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۷/۸۱
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۲/۴۰
تعداد پلکان سن	۴
تعداد پلکان کف سالن	۱۵
تعداد ردیف‌ها	۱۶
فاصله ردیف اول تا سن	۳
فاصله بین دو ردیف	۰/۹۰
تعداد صندلی‌ها	۳۸۰
تعداد درب‌ها	۶
ابعاد درب ورودی	۲/۱۳*۱/۷۰
ابعاد درب خروجی	۲/۱۳*۱/۷۰
عرض راهروی میانی	۱/۲۲
عرض راهروی کناری	۱/۸۰





فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کردستان





● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق ۲ درب دکور، در پشت صحنه به ابعاد $۱/۶۵ * ۲/۲۰$ متر است. اتاق فرمان در طبقه دوم است که از پله‌های داخل مجتمع قابل دسترس است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن HD زیر پنجره اتاق فرمان نصب شده و پرده نمایش در میانه صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. تالار تماشا و پلاتوهای امانیه و آیدر هم در این مجموعه قرار دارد. پلاتو آیدر بیشتر برای تمرین مورد استفاده قرار می‌گیرد. در محوطه تئاتر شهر، یک فضای باز برای اجرای نمایشهای میدانی به قطر ۱۶ متر تعبیه شده است.



فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کردستان



تئاتر شهر - تالار تماشا مجتمع فرهنگی هنری فجر

سنندج



تئاتر شهر - تالار تماشا مجتمع فرهنگی هنری فجر سنندج

سنندج / کردستان

شهر / استان

۱۳۹۰ خورشیدی

سال تأسیس

اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی

مالک

انجمن نمایش

بهره‌بردار

فعال

وضعیت اجرای نمایش

چند منظوره

کاربری تالار

داخل مجتمع، طبقه سوم

محل استقرار

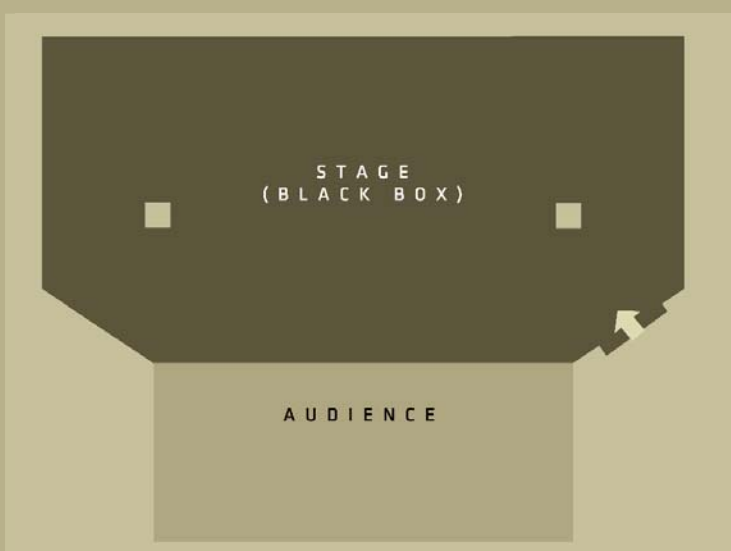
میدان بسیج، خیابان گریاشان، پایین‌تر از دادگستری،
روبروی بنیاد مسکن

نشانی

با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۷۳۳۲۹۱۹۷۶

شماره تماس





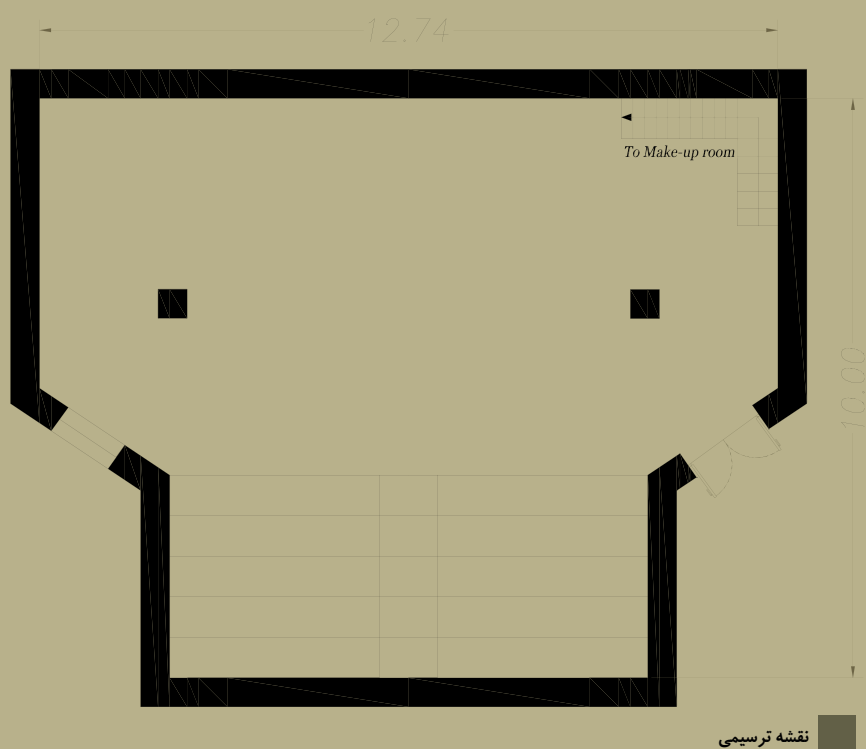
نقشه شماتیک

● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. دستگاه پروژکشن ندارد. اتاق گریم و رختکن برای استفاده آقایان و خانمها از راه پله در پشت صحنه است. یک فضای کنار صحنه در پشت ستونها برای عوامل اجرا دارد. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. پلاتو آیدر و پلاتو امانیه هم در همین طبقه قرار دارد. از پلاتو امانیه گاهی برای اجرای نمایش استفاده می‌شود اما پلاتو آیدر مختص تمرین است. یک آرشيو لباس در طبقه چهارم جزو دیگر امکانات این مجموعه است.

صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف	کفپوش پلاستیکی
پوشش دیوارها	موکت
صندلی‌ها	استادیومی، ثابت، مشکی
اتاق فرمان	کنار جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	پشت صحنه
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمايش و خنک کننده	بخاری و کولر ایستاده LG
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۲ دستگاه اسپات تک لنز و دو لنز
میز کنترل نور	دیمر LITE PUTER ۱۲ خط
میز کنترل صدا	میکسر SOUNDCRAFT ۶ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای حمید کردستانی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار است. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است.





مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۱۰
عرض سرتاسری	۱۲/۷۴
عرض صحنه (فاصله بین دو ستون)	۶/۱۵
ابعاد هر ستون	۰/۳۰ * ۰/۳۰
عمق صحنه	۶/۳۰
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۳/۸۵
تعداد ردیف‌ها	۵
عمق پله‌ها (جایگاه تماشا)	۰/۷۲
تعداد صندلی‌ها	۶۰
تعداد درب‌ها	۱
ابعاد درب	۱/۹۰ * ۱/۷۰
عرض راهروی میانی	۰/۴۲



پلاتو آیدر و پلاتو امانیه در طبقه سوم مجتمع فرهنگی هنری سنندج قرار دارد. از پلاتو امانیه گاهی برای اجرای نمایش استفاده میشود اما پلاتو آیدر مختص تمرین است. ابعاد پلاتو آیدر: ۶/۸۴*۶/۲۸ با دو ارتفاع مختلف ۶/۷۵ و ۲/۵۰ متر همچنین ابعاد درب آن ۱/۷۵*۱/۹۵ متر است.



در محوطه تئاتر شهر سنندج، یک فضای باز برای اجرای نمایشهای میدانی به قطر ۱۶ متر تعبیه شده است.

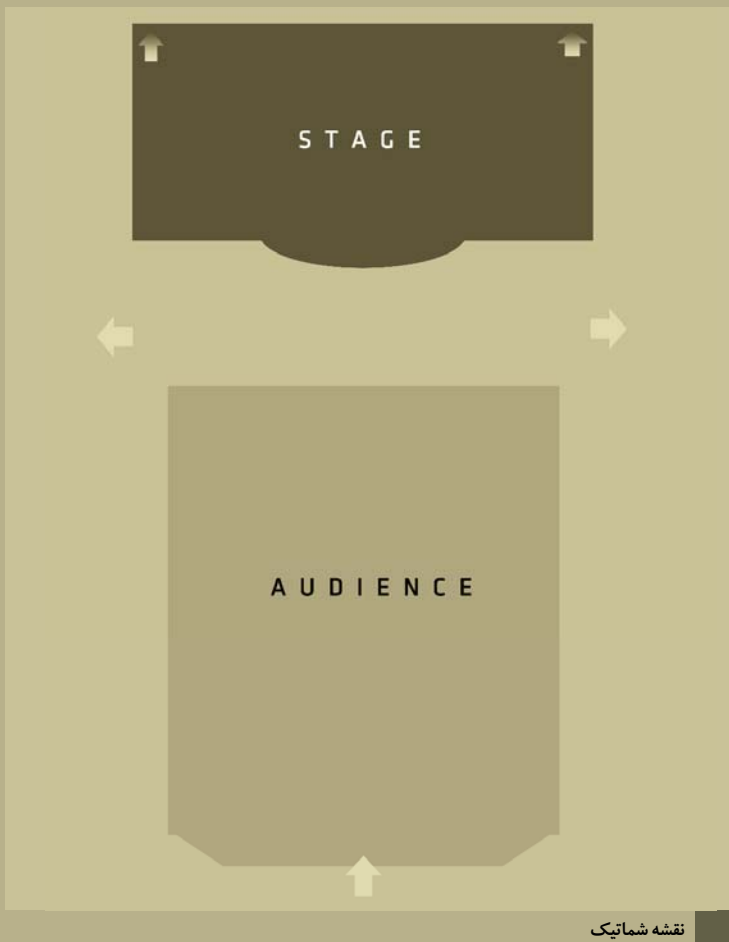




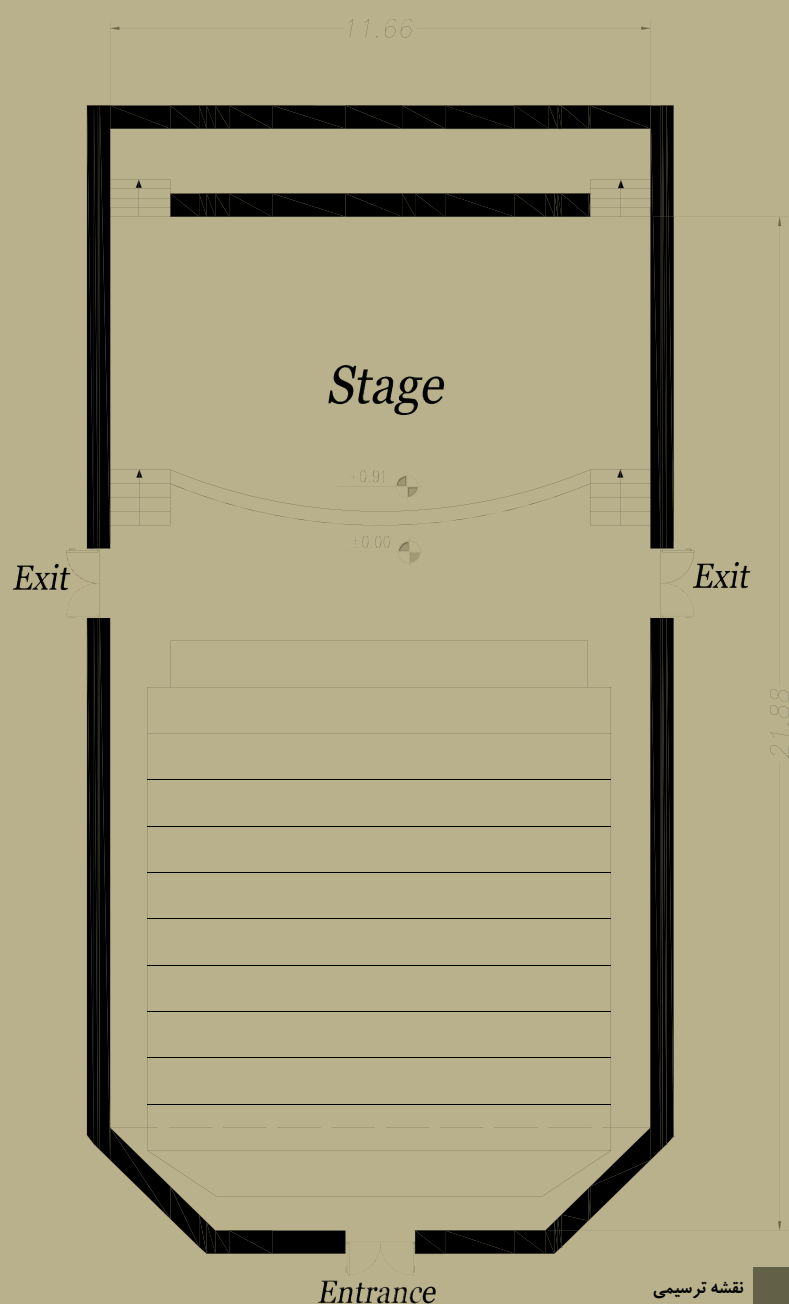
تالار شهید ورمقانی مجتمع فرهنگی هنری فردوسی قروه

شهر / استان	قروه / کردستان
سال تأسیس	۱۳۸۴ خورشیدی
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره‌بردار	بخش خصوصی، آقای زاهد دهقانی، بهره‌برداری به عنوان سینما
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	شهرک فرهنگیان، خیابان فرهنگ، مجتمع فرهنگی هنری فردوسی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۷۳۵۲۴۷۴۱۰





صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	دیوار کاذب ساخته شده از چوب
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل آبی
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	چوب، کناف
صندلی‌ها	شماره گذاری شده / تاشو، فلزی با رویه مخمل سرمه‌ای
پوشش کف	سنگ
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق مجهز به حمام و سرویس بهداشتی
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	چیلر و شفاژ نیاز به تعمیر و تجهیز دارد
خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۳ ترنر ۴ کاسه‌ای، ۲ دستگاه نورافکن ۵۰۰، فلشر، ۱۳ دستگاه اسپات
میز کنترل نور	دایمر LITE PUTER ۱۲ خط
میز کنترل صدا	میکسر XENYX ۱۴ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای حسین ورمقانی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر فلزی است. تالار آکوستیک نیست. به دلیل اینکه عموماً گروه‌های نمایش در ساعتهای غیراداری تمرین می‌کنند نیاز است که در این ساعات نظارتی بر تجهیزات اتاق فرمان باشد تا در اثر حضور افراد غیرمتخصص دستگاه‌ها آسیب نبینند.



مشخصات سالن	
۲۱/۸۸	طول سرتاسری
۱۱/۶۶	عرض سرتاسری
۱۱/۶۶	عرض صحنه
۱۱/۶۶	دهانه صحنه
۶/۶۶	عمق صحنه
۵/۹۳	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۴/۹۸	ارتفاع قابل دید صحنه
۰/۹۱	ارتفاع سن
۵/۸۸	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۲/۸۵	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۴	تعداد پلکان سن
ندارد	تعداد پلکان کف سالن
۱۲	تعداد ردیف‌ها
۲/۹۹	فاصله ردیف اول تا سن
۰/۹۶	فاصله بین دو ردیف
۱۸۷	تعداد صندلی‌ها
۳	تعداد درب‌ها
۲*۱/۸۰	ابعاد درب ورودی
۲*۱/۸۰	ابعاد درب خروجی
ندارد	عرض راهروی میانی
۱/۵۳	عرض راهروی کناری





توضیحات

در پشت صحنه یک درب مخصوص دکور به ابعاد ۱/۳۹*۲ متر دارد با اینحال عرض راهروی حائل بین این در تا صحنه ۱/۴۰ متر است که برای دکورهای عریضتر امکان ورود از این مسیر میسر نیست. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. دو دستگاه پروژکشن بر روی سقف، یکی در بالای ردیف سوم و آن یکی هم که قابلیت پخش سینمایی با کیفیت HD دارد در اتاق فرمان، نصب شده و پرده نمایش یکی در انتهای صحنه ثابت شده و دیگری در وسط صحنه بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات فرهنگی این مجموعه یک کتابخانه عمومی و امکانات رفاهی آن سرویس بهداشتی و آبسردکن است. این مجموعه یک پلاتو هم برای اجرا دارد.

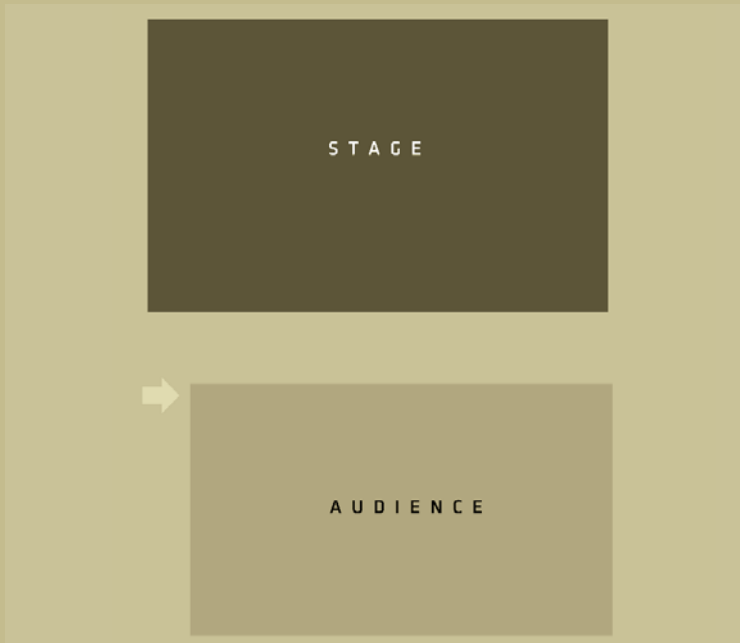




پلاتو شهید فریدون نعمتی قروه

شهر / استان	قروه / کردستان
سال تأسیس	۱۳۸۹ خورشیدی
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی
بهره‌بردار	انجمن نمایش
وضعیت اجرای نمایش	فعال
کاربری تالار	تک منظوره - تئاتر
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	شهرک فرهنگیان، خیابان فرهنگ، مجتمع فرهنگی هنری فردوسی
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۷۳۵۲۴۷۴۱۰





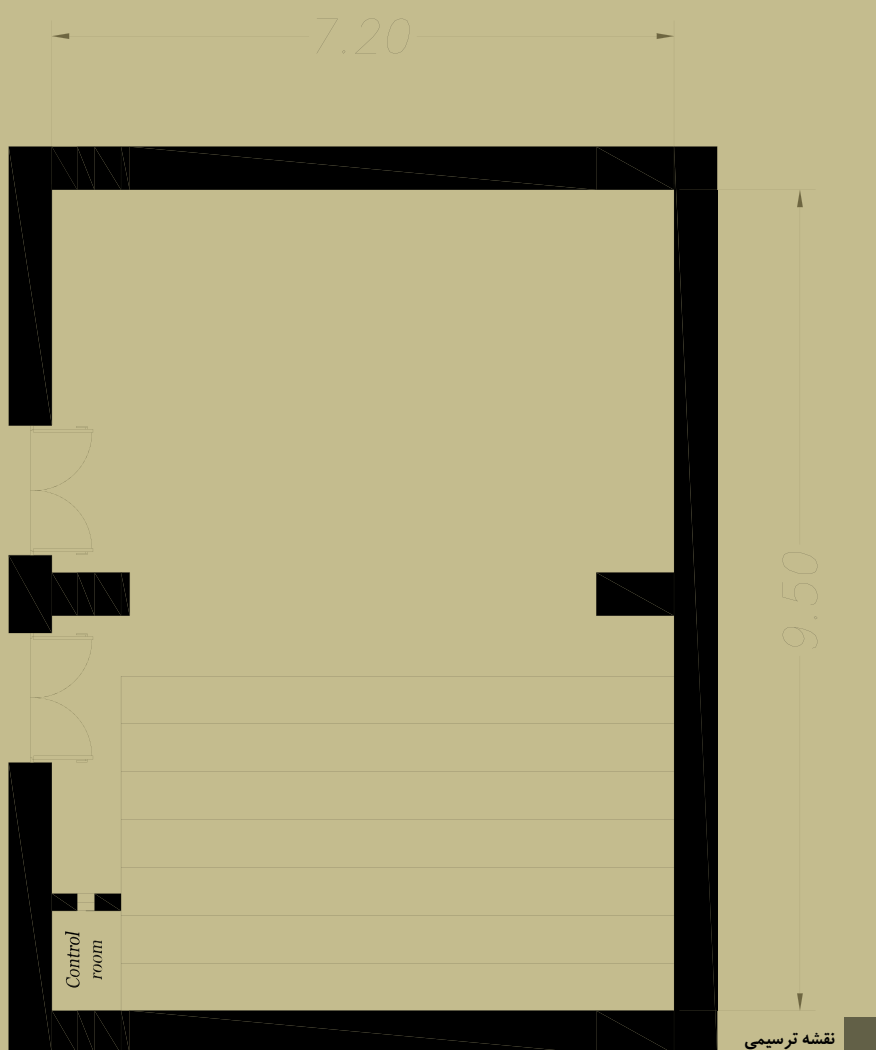
نقشه شماتیک

توضیحات

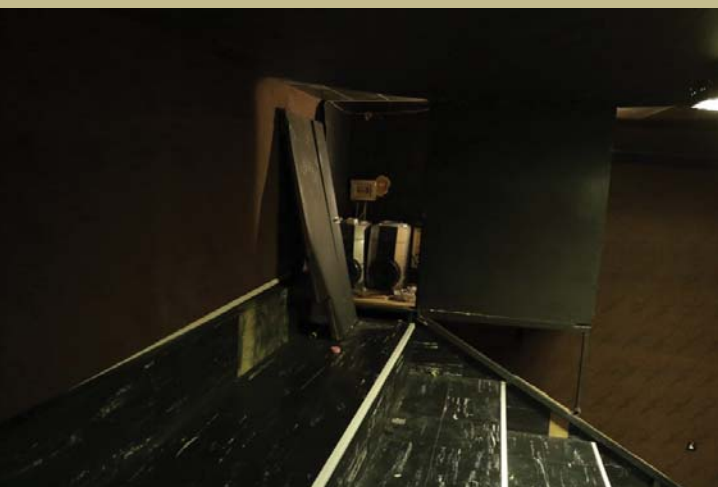
راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن سیار جزو اموال اداره است و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است.

صحنه	
نوع صحنه	بلک باکس
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی مشکی
پوشش دیوارهای صحنه	موکت
جایگاه تماشا	ثابت، ساخته شده از تنوپان. شاسی کشی شده
پوشش کف	پارکت
اتاق فرمان	اتاق پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	بیرون از فضای پلاتو، ۳ اتاق تجهیز نیست
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی، فعال نیست
گرمایش و خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۸ دستگاه اسپات و نورافکن
میز کنترل نور	دیمر LITE PUTER ۱۲ خط
میز کنترل صدا	میکسر ندارد. آمپلی‌فایر
فنی	متصدی پلاتو انجمن نمایش است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه ندارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست.





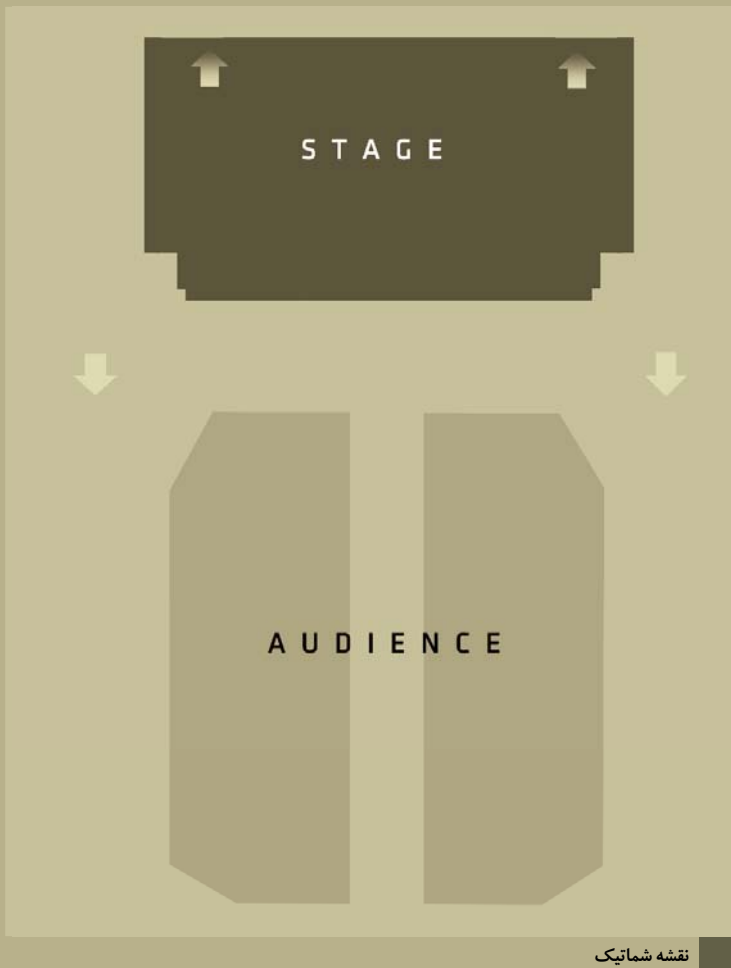
مشخصات سالن	
طول سرتاسری	۹/۵۰
عرض سرتاسری	۷/۲۰
عرض صحنه	۷/۲۰
دهانه صحنه	۷/۲۰
عمق صحنه	۴/۹۳
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۳/۳۴
ارتفاع قابل دید صحنه	۳/۳۴
تعداد ردیف‌ها	۷
تعداد صندلی‌ها	۱۰۰
تعداد درب‌ها	۲
ابعاد درب ورودی	۲/۱۰ * ۱/۶۰
ابعاد درب خروجی	۲/۱۰ * ۱/۶۰
عرض راهروی کناری	۰/۸۰





تالار مجتمع فرهنگی هنری مریوان	
مریوان / کردستان	شهر / استان
۱۳۷۵ خورشیدی	سال تأسیس
اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی	مالک و بهره‌بردار
فعال	وضعیت اجرای نمایش
چند منظوره	کاربری تالار
داخل مجتمع، طبقه همکف	محل استقرار
مریوان، بلوار ارشاد، روبروی اداره ثبت اسناد، مجتمع فرهنگی هنری مریوان	نشانی
با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۷۳۶۴۰۱۱۵۴	شماره تماس





نقشه شماتیک

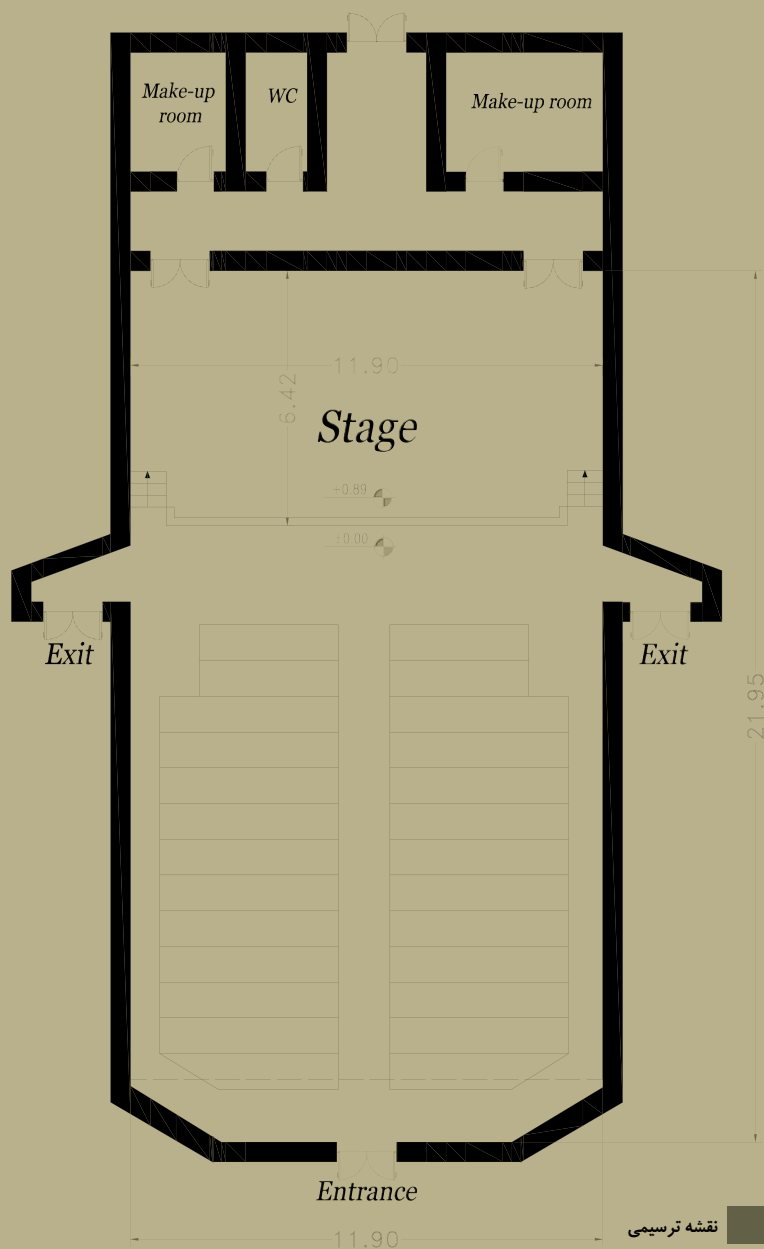
صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیکی
پوشش دیوارهای صحنه	چوب
پرده	کناره رو، مکانیزه، مخمل قهوه‌ای
سالن تماشا	
پوشش دیوارها	موکت
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل کرم
پوشش کف	پارکت پلاستیکی
اتاق فرمان	پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گریم	۲ اتاق مجهز به حمام و سرویس بهداشتی که دایر نیست
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی و شستی هشدار دهنده و FIRE BOX
گرمایش	فن کوئل
خنک کننده	چیلر
تجهیزات نور و صدا	
نور	۱۹ دستگاه پرژکتور اسپات و نورافکن، فلشر، رقص نور، یک بار (میله) نور بالای ردیف اول
میز کنترل نور	دایمر LITE PUTER ۸۴ خط
میز کنترل صدا	میکسر DYNACORD ۱۰ خط
فنی	تکنیسین نور و صدا آقای لقمان جعفری است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار است. تالار مجهز به یک دستگاه بالابر برقی است. یک نردبان فلزی ثابت شده بر روی دیوار راست صحنه هم برای دسترسی به نورخان وجود دارد. از جمله امکانات نورخان مسیر مناسبی است که برای دسترسی تکنسین نور به تجهیزات آن دارد. یکی از نکات جالب توجه در تالار مجتمع فرهنگی هنری پوشش چوبی کشویی مناسب و منحصر بفردی است که برای دایمر و میکسر اتاق فرمان تعبیه کرده‌اند تا این دستگاه‌ها از گرد و غبار و آسیب‌های افراد غیرمختص مصون باشد.



● توضیحات

راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق درب دکور، در پشت صحنه، به ابعاد ۲/۳۹*۲ متر است و عرض راهروی پشت صحنه، برای ورودی دکور از آنجا ۱/۴۷ متر است و عرض درب ورودی این راهرو به صحنه ۱/۳۷ متر است. دوربین مدار بسته دارد. یک دستگاه پروژکشن پاناسونیک بر روی سقف، در بالای ردیف سوم سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده و اجد سالن انتظار است. یک کتابخانه دارد و از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. در صورت تأمین بودجه مقرر شده در محوطه این مجتمع پلاتویی ساخته شود. حضور آقای معین افشار به عنوان رئیس اداره به بهبود و رونق اوضاع تئاتر و هنر مریوان کمک شایانی نموده است. همچنین ایشان از هنرمندان باسابقه تئاتر محسوب می‌شوند.





مشخصات سالن	
۲۱/۹۵	طول سرتاسری
۱۱/۹۰	عرض سرتاسری
۱۱/۹۰	عرض صحنه
۱۱/۹۰	دهانه صحنه
۶/۴۲	عمق صحنه
۶/۲۵	ارتفاع صحنه (تا سقف)
۵/۳۳	ارتفاع قابل دید صحنه
۰/۸۹	ارتفاع سن
۶/۲۰	ارتفاع سالن تماشا در جلو
۲/۹۲	ارتفاع سالن تماشا در انتها
۳	تعداد پلکان سن
ندارد	تعداد پلکان کف سالن
۱۳	تعداد ردیف‌ها
۲/۵۶	فاصله ردیف اول تا سن
۰/۹۱	فاصله بین دو ردیف
۱۸۰	تعداد صندلی‌ها
۳	تعداد درب‌ها
۲*۱/۹۵	ابعاد درب ورودی
۲*۱/۹۵	ابعاد درب خروجی
۱/۲۲	عرض راهروی میانی
۰/۸۱	عرض راهروی کناری





تالار فرهنگسرا (شهرداری) مريوان	
شهر / استان	مريوان / کردستان
سال تأسيس	۱۳۷۵
مالک	اداره فرهنگ و ارشاد اسلامي
بهره‌بردار	شهرداری
وضعيت اجرای نمايش	فعال
کاربري تالار	چند منظوره
محل استقرار	داخل مجتمع، طبقه همکف
نشانی	بلوار معلم، روبروی قرارگاه رمضان، فرهنگسرای مريوان
شماره تماس	با پیش‌شماره شهرستان ۰۸۷۳۴۵۲۱۱۵۷



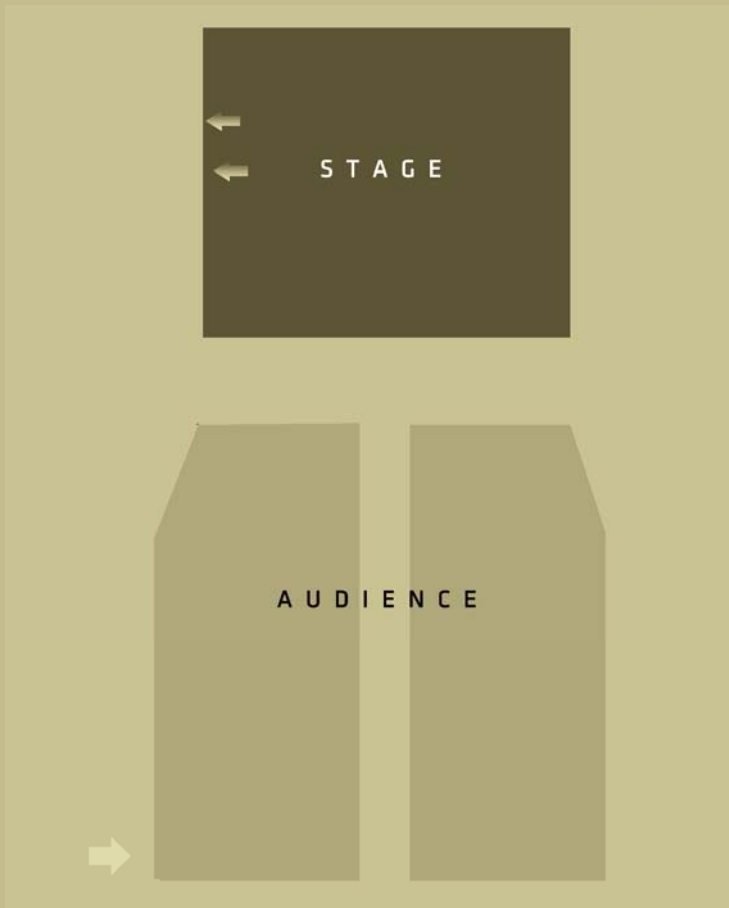


صحنه	
نوع صحنه	قاب عکسی
پوشش کف صحنه	پارکت پلاستیک روی سنگ
پوشش دیوارهای صحنه	موکت
پرده	کناره رو ندارد. یک پرده بالا پایین رو دارد که خراب است

سالن تماشا	
پوشش دیوارها	موکت و یک پنجم سنگ
صندلی‌ها	شماره گذاری نشده/ تاشو، فلزی با رویه مخمل قرمز
پوشش کف	سنگ
اتاق فرمان	بالکن، پشت جایگاه تماشا، مشرف به صحنه
اتاق گرم	۲ اتاق تجهیز نیست با حمام غیرقابل استفاده
تجهیزات آتش‌نشانی	کپسول آتش‌نشانی
گرمایش	شوفاژ
خنک کننده	کولر آبی

تجهیزات نور و صدا	
نور	۶ دستگاه نورافکن و اسپات، فلشر، منابع نوری نیاز به تجهیز دارد
میز کنترل نور	دیمر PSL ۲۴ خط
میز کنترل صدا	میکسر DYNACORD ۱۶ خط

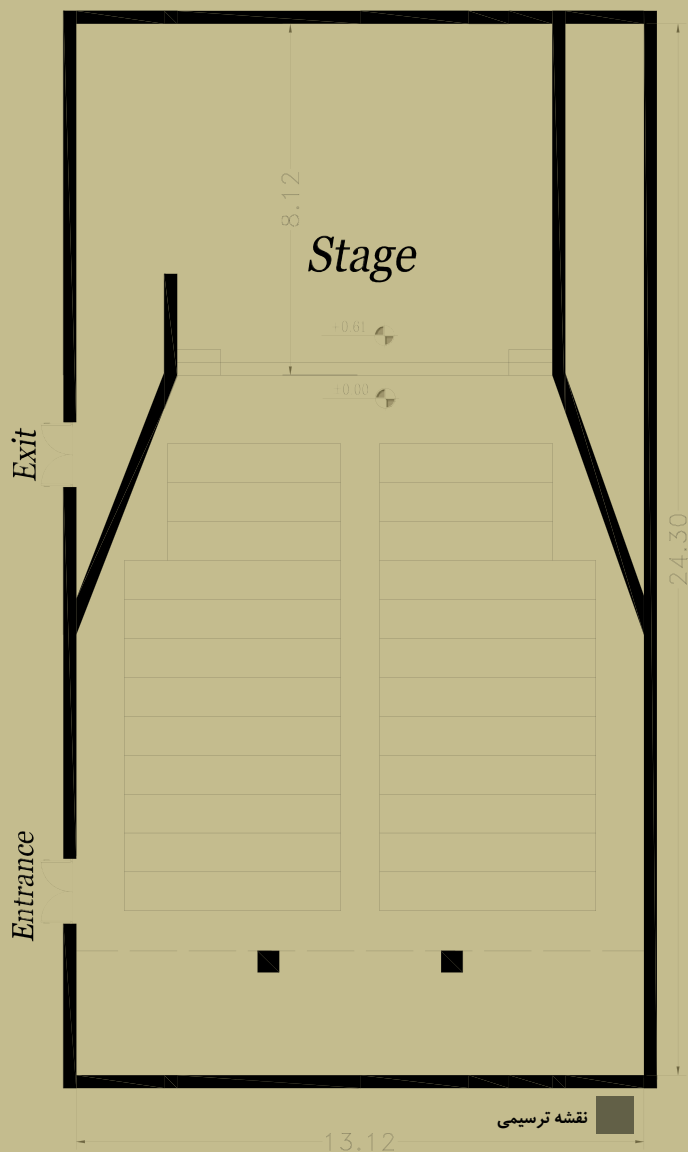
فنی	متصدی نور و صدا آقای حسین امینی است. آیفون از اتاق فرمان به پشت صحنه دارد. سیستم ارتباط صوتی اتاق فرمان با عوامل اجرایی روی صحنه برقرار نیست. نورخان فلزی دارد و پلکان فلزی ثابت روی دیوار، در کنار صحنه برای تنظیم نورهای آن قرار دارد. از ایرادات اساسی تالار، ارتفاع کوتاه ۶۱ سانتی‌متری سن است که مانع دید مناسب تماشاگران می‌شود.
-----	--



نقشه شماتیک

فرهنگ جامع تماشاخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کردستان



مشخصات سالن	توضیحات
طول سرتاسری	۲۴/۳۰
عرض سرتاسری	۱۳/۱۲
عرض صحنه	۱۰
دهانه صحنه	۸/۶۷
عمق صحنه	۸/۱۲
ارتفاع صحنه (تا سقف)	۷/۲۶
ارتفاع قابل دید صحنه	۷/۲۶
ارتفاع سن	۰/۶۱
ارتفاع سالن تماشا در جلو	۷/۷۶
ارتفاع سالن تماشا در انتها	۷
تعداد پلکان سن	۲
تعداد پلکان کف سالن	ندارد
تعداد ردیف‌ها	۱۲
فاصله ردیف اول تا سن	۱/۳۲
فاصله بین دو ردیف	۰/۹۰
تعداد صندلی‌ها	۳۰۵
تعداد درب‌ها	۱
ابعاد درب ورود و خروج	۲/۲*۲/۳۲
عرض راهروی میانی	۰/۸۵
عرض راهروی کناری	۱/۱۵

● توضیحات

تالار واجد بالکن با ظرفیت ۳۶ صندلی است. دیوارهای راست و چپ صحنه نیم زده و در برخی نقاط گچ دیوار و سقف فرو ریخته است. راهروی پشت صحنه برای ارتباط طرفین صحنه دارد. مناسبترین مسیر انتقال دکور به صحنه از طریق دربهای ورودی سالن است. یک دستگاه پروژکشن بر روی سقف، در محل تلاقی صحنه و سالن، نصب شده و پرده نمایش در انتهای صحنه که بوسیله کنترل، به هنگام لزوم جمع و یا باز می‌شود. چون سالن درون مجتمع واقع شده واجد سالن انتظار است. از جمله امکانات رفاهی این مجموعه سرویس بهداشتی و آبسردکن است. طبقه بالای فرهنگسرا انجمن نمایش و انجمن موسیقی هر یک اتاقی جداگانه دارند. یک کتابخانه بزرگ هم در فرهنگسرا وجود دارد.





- نخستین دوره جشنواره تئاتر خیابانی مريوان سال ۱۳۸۵ خورشیدی برگزار شد که تا کنون (آذرماه ۱۳۹۶) دوازده دوره آن در سطح بین‌المللی برگزار شده است. به مناسبت این جشنواره سه محوطه عمده نمایشی آن معرفی می‌شود.
- پارک شانو. شانو به معنای نشان دادن و نمایش است. پارک شانو با مساحت ۴ هزار و سیصد متر مربع، هم‌زمان با نهمین دوره جشنواره بین‌المللی تئاتر خیابانی مريوان گشایش یافت. این پارک دارای دو محوطه اجراست که نورهای تعبیه شده در آن امکان اجراهای شبانه را نیز فراهم کرده است. محوطه اول شامل یک نیم‌بیضی به قطر ۱۴ متر و شعاع ۱۰ متر است و که پشت اجراکنندگان هم دیوار قرار دارد. روبروی آن ۶ ردیف به شکل نیم‌دایره، برای نشستن جا دارد. فاصله بین فضای اجرا و جایگاه تماشاگران هم ۱/۵۰ متر است. محوطه دوم پارک شانو در واقع آب‌نمای پارک است به شکل مربع و به ابعاد ۱۲*۱۲ متر.
 - محوطه پارک ملت در نقطه‌ای دیگر از شهر یک سکوی گرد به قطر ۱۰ متر و ارتفاع ۷۰ سانتیمتر است.
 - محوطه دریاچه زریوار نیز جزو مکان‌هایی است که در جشنواره تئاتر خیابانی مريوان مورد استفاده و اجرای گروه‌های هنری قرار می‌گیرد.



محوطه پارک ملت - مريوان



فرهنگ جامع تمانناخانه‌های ایران

تالارهای نمایش استان کردستان

با سپاس از همراهی

همکاری صمیمانه و دقیق کورس احمدی، کارشناس تئاتر اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان

حسین پناهی، رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی کامیاران

روخنده، رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی سروآباد

معین افشار، رییس و جعفری نژاد، از کارکنان اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مریوان

امید رمضانی، سرایدار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دهگلان

حسین ورمقانی، کارشناس تئاتر اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی قروه

امید منصوری، رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی دیواندره

محمد زارع زاده، هنرمند تئاتر سقز

مهدی سلطانی، رییس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بیجار

عزیز توکلی پناه، سرایدار اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی بانه

برهانی، راهنمای تالار فروردین سنندج

مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی کردستان

و کارکنان ادارات فرهنگ و ارشاد اسلامی استان کردستان و انجمن هنرهای نمایشی استان کردستان