به نام خدا

**کرونا و مشکلات تئاتر :**

شاید هیچ رشته ای هنری به اندازه تئاتر از ویروس کرونا ضربه نخورده است . همه ی ما می دانیم تئاتر هنری است جمعی ، متشکل از نویسنده ، کارگردان ، بازیگر ، طراح صحنه ، نورپرداز و دیگر عوامل .

ویروس کرونا که آمد اولین کانون این ویروس منحوس را تجمعات گروهی تشکیل می دادند و خطر سرایت این ویروس در تجمعات گروهی بیش از هرکجای دیگر بود ، تئاتر به خاطر خصلت گروهی بودنش جزء رشته های هنری و شغلی تشخیص داده شد که باید تعطیل شود . البته تقریبا هیچ رشته ای هنری نبود که از تعطیل شدن در امان باشد . اما شاید بتوان تنهایی و در گوشه ای دنج ، تنها و بدون ترس از رعایت نکردن پروتکل های بهداشتی به مشق و اجرای هنرهای فردی همچون موسیقی ، نقاشی ، خوشنویسی ، عکاسی و غیره پرداخت ، اما تئاتر به خاطر ذات گروهی بودن عملا از تمرین و تولید افتاد . البته قبول دارم شاهد حرکتهای هنرمندانی بودیم که سعی کرده بودند در قرنطینه دست به تجربه ی تولید کارهای نمایشی تک نفره یا نهایتا خانوادگی بزنند ، اما باید واقعیت را قبول کنیم آنچه در یک اتاق هر چند کوچک ولی با شرکت گروهی هنرمند متشکل از کارگردان و نویسنده و بازیگر و دیگر عوامل منجر به تولید اثر نمایشی می شود و بر تماشاگر زنده تاثیر می گذارد ، با تاثیر گذاری کارهای تولید شده در دنیایی مجازی قابل مقایسه نیست .

اصل ذات تئاتر ، نفس به نفس بودن باتماشاچی است . یک اثر هنری که برآمد فکری چندین هنرمند است ، با جادوی نور و موسیقی طراحی صحنه و نقش آفرینی بازیگر یا بازیگران ، که متاسفانه تقریبا نزدیک به دو سال است که مسحور شدن تماشاچی در این جادوی لذت بخش به واسطه ویروس کرونا امکان پذیر نیست.

جدا از تعطیلی سالن ها ، آمفی تئاتر ها و خانه فرهنگ های محل تمرین تئاتر و متوقف شدن روند تولید اثر نمایشی ، ضربه ی مالی بود که کرونا بر پیکره بیمار اقتصاد تئاتر زد ، متاسفانه حمایت هایی که دولت از طریق هنر کارت ، از هنرمندان رشته های مختلف هنری خصوصا تئاتری ها انجام داد بسیار نسجیده بود ، بودند کسانی که یا اصلا کار هنری انجام نداده اند یا آخرین اثر هنری و نمایشی آنها به چندین سال پیش بر می گردد ، از مزایای هنرکارت استفاده کردند ولی هنرمندانی که حتی با وجود ویروس کرونا نگذاشتند چراغ تئاتر خاموش شود از این مزایا محروم بودند ، هر چند خیلی دیر است اما همچنان امیدواریم که حمایت واقعی هنرکارت شامل هنرمندان واقعی شود .

ذکر یک نکته را ضروری می دانم ، آنهم حرکت شایسته ی اعضای هیئت رئیسه انجمن هنرهای نمایشی استان کردستان بود که با رایزنی هایی که در سطح اداره کل و استانداری استان کردستان انجام دادند توانستند کمک های نقدی به بدنه ی گروه های ثبت شده تزریق کنند . لازم و ضروری است از این عزیزان نهایت تشکر را داشته باشم .

محمد سلیمی . گروه نمایش مات . دیواندره